GESTÃO DE CONTEÚDOS 2026/2027

Curso Profissional de Técnico de Design de Comunicação Gráfica

Curso Profissional de Técnico Auxiliar de Saúde

Português - 11.º ano

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
1.ºS	**Módulo 5** - Romantismo e Realismo: *Amor de Perdição*, Camilo Castelo Branco e *Os Maias*, Eça de Queirós. Textos do **Romantismo português**: excertos de *Amor de Perdição*, de Camilo Castelo Branco: - Características, categorias da narrativa, temas, linguagem e estilo. *Textos do* Realismo português*:* excertos de Os *Maias*, de Eça de Queirós: - Categorias da narrativa, dimensão histórica, crítica social, linguagem e estilo; - Realismo, Naturalismo e Romantismo n'*Os Maias*: adultério, presságios do incesto, manifestações do destino, causas deterministas da hereditariedade, fanatismo religioso, amor, destino; - A descrição; - Recursos Estilísticos; - Leitura e escrita em diversas tipologias (carta, memória, opinião, exposição-argumentação, recensão, comentário sobre temas, imagens, filmes, dissertação, resumo, síntese, relatório). Reescrita; - Pesquisas sobre temas abordados. Trabalhos individuais e em grupo. - Gramática: ortografia, sintaxe, lexicologia. **Módulo 6 -** Textos poéticos de Antero de Quental e Cesário Verde Poesia de Antero de Quental (o ideal e a angústia, a razão e o coração) e Cesário Verde (a deambulação crítica): - O poeta e o seu tempo; - Realismo e simbolismo, os temas, a estética literária; - Leitura orientada e comentada de textos literários; - Produção escrita em diversas tipologias. Reescrita. - Gramática: ortografia, sintaxe, lexicologia.	**53** **31**

SELO DE CONFORMIDADE EQAVET

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
2.ºS	Nota: as competências linguísticas serão tratadas de acordo com as especificidades de cada obra e as necessidades dos alunos.	**20**
2.ºS	**Módulo Nº 7 –** Textos do Modernismo. Fernando Pessoa Ortónimo, Heterónimo e *Mensagem*: **-** O Modernismo português e os seus atores (o Tempo ruidoso e vário); - A Geração de Orpheu; a influência de Paris; - Nomes da revolução estética portuguesa: Fernando Pessoa, Mário de Sá Carneiro, Almada Negreiros, Santa Rita Pintor, Amadeu de Souza-Cardoso; - Leituras orientadas e livres de textos literários; - Escrita. Reescrita para aperfeiçoamento da expressão escrita; - Trabalhos de pesquisa individuais e em grupo. Apresentações. Avaliação; - Leitura Textos informativos diversos – cedidos e pesquisados pelos alunos; - Leituras cruzadas com Bernardo Soares; - Carta da Génese dos Heterónimos; - Leitura literária de Fernando Pessoa ortónimo: o fingimento poético, a dor de pensar, a nostalgia da infância; - Leitura literária de Fernando Pessoa heterónimo: Alberto Caeiro – a poesia das sensações e a poesia da natureza –, Álvaro de Campos – a vanguarda, o sensacionismo, a abulia e o tédio –, Ricardo Reis – o neopaganismo, o epicurismo e o estoicismo; - Leitura de poemas selecionados da obra *Mensagem* – estrutura externa e interna, o sebastianismo e o mito do *Quinto Império*, a arte da palavra a escrever Portugal; - A linguagem e a sua intencionalidade; - Recursos estilísticos e sua intenção comunicativa: Metáfora, Comparação, Hipérbole, Eufemismo, Antítese, Imagem, Sinestesia. - Gramática: Consolidação de estudos de morfologia e sintaxe.	**62**

MÓDULOS A LECIONAR

Módulo Nº	data de início	data de conclusão	Nº de aulas
5	01/10/2026	05/01/2027	**53**
6	05/01/2027	08/04/2027	**51**
7	08/04/2027	08/07/2027	**62**

SELO DE CONFORMIDADE EQAVET