

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2026/2027

Ensino Secundário

Português - 11.º Ano

	Unidades de ensino/conteúdos	N.º aulas previstas (45 min)
1.º S	☐ Recuperação/consolidação de aprendizagens. ✓ Atividades de aferição/aprofundamento de competências essenciais (temáticas e gramaticais); ☐ <u>Sermão de Santo António aos Peixes</u>, Pe. António Vieira (excertos): ✓ Contextualização histórico-literária. ✓ Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). ✓ Intenção persuasiva e exemplaridade. ✓ Crítica social e alegoria. ✓ Linguagem, estilo e estrutura: - visão global do sermão e estrutura argumentativa; - o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. (Proposta de realização da atividade interturmas “Direito à Palavra”; Proposta de Visita Guiada de Estudo à Igreja de S. Roque) ☐ <u>Frei Luís de Sousa</u>, Almeida Garrett: ✓ Classificação literária da obra («Memória ao Conservatório Real»); ✓ A estrutura: a ação, o tempo, o espaço, o discurso (uso da prosa), as personagens; categorias do texto dramático; ✓ O Sebastianismo (interação História/ficção); ✓ O trágico de natureza histórico-política ou simbólico-patriótica; o homem indefeso perante o Destino; ✓ A obra à luz da ideologia Romântica: o amor da pátria; a nova religião da liberdade, a intenção pedagógica do autor; ✓ Valor simbólico de certos elementos. (Proposta de ida ao Teatro para assistir à representação da peça)	+/- 65

	Unidades de ensino/conteúdos	N.º aulas previstas (45 min)
1.ºS	(Continuação) ☐ <u>Amor de Perdição</u>, Camilo Castelo Branco (excertos) ✓ Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico; ✓ A obra como crónica de mudança social; ✓ Relações entre personagens; ✓ O amor-paixão; ✓ Linguagem, estilo e estrutura: - o narrador; - os diálogos; - a concentração temporal da ação.	

	Unidades de ensino/conteúdos	N.º aulas previstas (45 min)
2.ºS	☐ Os Maias, Eça de Queirós: ✓ Categorias do texto narrativo; ✓ Interpretação simbólica (pessimista) do Portugal da Regeneração; valores e atitudes culturais; ✓ Proximidade e distância em relação ao Naturalismo; ✓ Visão global da estrutura do romance; ✓ Caracterização da prosa queirosiana. (Proposta de ida ao Teatro para assistir à representação da peça queirosiana; Proposta de visionamento do filme “Os Maias” de Eça de Queirós) ☐ Antero de Quental (dois sonetos completos) ✓ A angústia existencial; ✓ Configuração do ideal; ✓ Linguagem, estilo e estrutura: - o discurso conceptual; - o soneto; - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. ☐ Cesário Verde («O Sentimento dum Ocidental») ✓ A representação da cidade e dos tipos sociais. ✓ Deambulação e imaginação: o observador accidental. ✓ Perceção sensorial e transfiguração poética do real. ✓ O imaginário épico: - o poema longo; - a estruturação do poema; - subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. ✓ Linguagem, estilo e estrutura: - estrofe, metro e rima; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.	+/-60

Nota:

(1) As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.

Parede, 07 de outubro de 2026