

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2026/2027

Ensino Secundário

História da Cultura e das Artes – 11.º Ano

	Unidades de Ensino / Conteúdos	Nº Aulas Previstas (45 min)
1.ºS	Recuperação das aprendizagens: Módulo 4 - A Cultura da Catedral - As cidades de Deus - O tempo e o espaço - A Catedral: A representação do divino - O crescimento das cidades - espaço, população, subsistência - A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade - As artes cortesãs - O homem da cidade e das letras-Dante Alighiere - A peste negra \ a pandemia europeia- medos, punições e ameaças - A Arquitetura Gótica - Em louvor de Deus e dos homens - Um estilo internacional: - Catedral -símbolo da cidade enquanto motor da civilização - O Gótico e o Humanismo - A Itália e a Flandres - O Gótico em Portugal O Manuelino - Sob o signo de Alá - A arte Mudéjar Módulo 5 – A Cultura do Palácio - Homens novos, espaços novos, uma memória clássica - O palácio - a habitação das elites - O Humanismo e a imprensa. Os humanistas - entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura. - Reformas e espiritualidade: - Lutero e a reforma-Contrarreforma e Trento - O mecenas Lourenço de Médicis - Copérnico e o heliocentrismo - A Pintura Renascentista Homem como unidade de medida. - A Arquitetura Renascentista A arquitetura como metáfora do Universo - A Escultura Renascentista - entre o Gótico e o retorno ao Antigo. - Os Maneirismos - da regra à transgressão	98

	Unidades de Ensino / Conteúdos	Nº Aulas Previstas (45 min)
	▪ A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo ▪ Leonardo da Vinci e Miguel Ângelo Módulo 6 – A Cultura do Palco ▪ Muitos palcos /O espetáculo / Teatralidade e Sedução dos Sentidos ▪ O Tempo e o Espaço: Os Palcos	
2.ºS	A corte, a Igreja, a Academia O caso Francês/ Luis XIV-A hegemonia da França na Europa Da Europa para o Mundo –O Barroco ▪ A Arquitetura Barroca A Itália Barroca: “Roma Triumphans”- Bernini e Buorromini A Escultura Barroca / Sob o Signo do “Pathos” ▪ A Pintura Barroca: O Protagonismo da Luz Itália - Caravaggio e o Tenebrismo Barroco na Europa Central, em Espanha e Portugal Os Pintores Flamengos e Holandeses Módulo 7- A Cultura do Salão- O Espaço e o Tempo : As Revoluções ▪ O Iluminismo A Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão ▪ As Artes Rococó e Neoclássica: A França e as Artes Ornamentais A Arquitetura , a Pintura e a Escultura ▪ O Neoclassicismo e o regresso à ordem Triunfo dos ideais Iluministas ▪ O Neoclassicismo em Portugal - O Urbanismo da Baixa Pombalina Módulo 8 – A Cultura da Gare ▪ A Velocidade impõem-se A Europa das Linhas Férreas A industrialização e o impacto Social Eiffel e a inovação do Ferro As Exposições Universais	94

	Unidades de Ensino / Conteúdos	Nº Aulas Previstas (45 min)
	▪ O Romantismo/A sedução do passado e da Idade Média - O Romantismo em Portugal/Palácio da Pena - A arquitetura ,a pintura e Escultura Romântica - A Arquitetura Revivalista - A Arquitetura do Ferro e do vidro e Arte Nova ▪ Um olhar sobre o Real/Naturalismo e Realismo - Impressionismo Neo-Impressionismo e Pós Impressionismo - A Escultura de Rodin Módulo 9 - A Cultura do Cinema ▪ A Eufúria das Invenções - Criar é provocar/Grandes Ruturas ▪ Fauvismo,Expressionismo,Surrealismo,Dadaísmo ▪ Os caminhos da abstração total:Cubismo,Futurismo - Europa e os EUA: Arte Informal, Abstração Geométrica/Expressionismo Abstrato. ▪ O regresso ao mundo Visível:Realismo Figurativo,Realismo - Critico, Assemblage, Arte Expressiva. ▪ Arte e Função - Arquitetura e Design e as novas técnicas - O Mundo do Cinema. Módulo 10 - A Cultura do Espaço Virtual ▪ O Fenómeno da Globalização ▪ Criar é Agir - A Arte enquanto Processo ▪ A Materialização da Vida nos Movimentos Objetos do quotidiano: ▪ A Pop, um movimento Iconoclasta ▪ A Op Arte, Arte Cinética ▪ A Arte Acontecimento, da Action Painting ao Happening e à Performance ▪ A Arte Minimal, a Arte, Arte Conceptual e o Hiper-Realismo ▪ Caminhos da Arquitetura Contemporânea: para Além do Funcionalismo - Vias de Expressão da Arte Portuguesa Contemporânea	
	Total	192