

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2026/2027

Ensino Secundário Desenho A – 12.º ano

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
1.º S	Aproximação aos Fundamentos e Experimentação Objetivo Geral: Revisão e aprofundamento das competências técnicas e criativas, explorando diferentes materiais e metodologias, e incentivando a observação crítica. Módulos e Temas 1. Introdução e Diagnóstico Inicial ○ Apresentação do programa e dos objetivos. ○ Diagnóstico inicial: exercícios livres e dirigidos de desenho para avaliação do nível técnico e expressivo dos alunos. ○ Introdução ao portefólio de trabalhos. 2. Exploração da Observação e Representação do Real ○ Objetivos: ▪ Desenvolver a capacidade de observar e interpretar formas. ▪ Trabalhar as relações de proporção, volume, luz e sombra. ○ Atividades: ▪ Estudos de objetos e natureza-morta (desenho linear e tonal). ▪ Introdução a diferentes técnicas de desenho (grafite, carvão, esferográfica, etc.). ▪ Desenho de figuras humanas: proporção, pose, estrutura. ○ Exercícios de avaliação intermédia. 3. Composição e Estrutura no Espaço Bidimensional ○ Objetivos: ▪ Explorar relações compositivas. ▪ Trabalhar a construção geométrica e a perspetiva.	96

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
	○ Atividades: ▪ Introdução à perspetiva linear (um e dois pontos de fuga). ▪ Estudo de enquadramento e equilíbrio compositivo. ▪ Desenho de espaços interiores e exteriores. ○ Técnicas: Uso de régua, esboços livres e tinta. 4. Desenvolvimento da Expressão Pessoal e Criativa ○ Objetivos: ▪ Estimular a criatividade e a experimentação. ▪ Trabalhar temas conceptuais e narrativos. ○ Atividades: ▪ Desenhos interpretativos a partir de temas livres. ▪ Exploração de materiais alternativos (colagens, aguarela, marcadores, etc.). ▪ Introdução ao uso simbólico e metafórico da imagem. 5. Revisão e Preparação para Avaliação Semestral ○ Revisão dos conteúdos estudados no semestre. ○ Realização de exercícios semelhantes aos do exame nacional (ex.: observação direta, composição e interpretação).	
2.º S	Aprofundamento e Preparação para o Exame Nacional Objetivo Geral: Consolidar as competências técnicas e criativas, desenvolvendo autonomia e precisão, com foco na preparação para o exame. Módulos e Temas 1. Síntese Gráfica e Desenvolvimento de Projetos ○ Objetivos: ▪ Criar desenhos mais sintetizados, explorando texturas e gestualidade.	82

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
	▪ Desenvolver projetos pessoais orientados. ○ Atividades: ▪ Esboços rápidos e síntese de formas. ▪ Desenvolvimento de um projeto temático individual. ▪ Apresentação de propostas e revisões em grupo. 2. Representação do Espaço e Movimento ○ Objetivos: ▪ Explorar o desenho em movimento e dinâmicas de composição. ○ Atividades: ▪ Sessões de desenho com modelos (ex.: poses rápidas). ▪ Representação de cenas dinâmicas ou narrativas. ▪ Estudo de cenários e paisagens com técnicas mistas. 3. Preparação Intensiva para o Exame Nacional ○ Objetivos: ▪ Desenvolver as competências técnicas requeridas no exame. ▪ Simular as condições do exame. ○ Atividades: ▪ Exercícios práticos cronometrados: ▪ Desenho de observação direta (natureza-morta, figura humana, etc.). ▪ Composição com tema interpretativo. ▪ Desenho de perspetiva. ▪ Revisão das áreas menos consolidadas pelos alunos.	

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
	○ Avaliação formativa: Correção de exercícios com base nos critérios do exame nacional. 4. Consolidação e Reflexão Final ○ Organização do portefólio final. ○ Discussão sobre os trabalhos realizados ao longo do ano. ○ Reflexão crítica sobre o percurso individual. ○ Sessões práticas de melhoria para trabalhos do portefólio. Avaliação ● Contínua: Baseada nos exercícios semanais e no empenho durante as aulas. ● Sumativa: ○ Trabalhos específicos entregues por módulo. ○ Simulações de exame no final de cada semestre. ○ Portefólio final (reflete progresso e diversidade técnica/conceptual). Recursos Didáticos ● Materiais de desenho (grafite, carvão, lápis de cor, tinta-da-china, aguarela, etc.). ● Réguas e esquadros para exercícios de perspetiva. ● Modelos reais (natureza-morta, figuras humanas, etc.). ● Exames nacionais anteriores e orientações de correção. Esta planificação é flexível e pode ser ajustada conforme as necessidades e o nível da turma, garantindo um equilíbrio entre a prática técnica e a expressão criativa.	