

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2026/2027

ENSINO BÁSICO – 2.º Ciclo

Educação Musical – 5.º ano

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
1.º Semestre	Unidade 1 Timbre: Fontes sonoras convencionais e não convencionais. Instrumentos da sala de aula e respetivas famílias. Contraste e semelhança tímbrica. Dinâmica: <i>fortíssimo/ pianíssimo; forte / piano</i> Altura: Altura definida e indefinida. A pauta musical (linhas e espaços). Clave de sol na 2ª linha. Introdução à flauta de bisel: regras de utilização, postura, dedilhação, sopro e articulação. Notas sol, mi e lá. Ritmo: Som /silêncio. Pulsação. Ritmo da palavra. Figuras rítmicas: Mínima, semínima, colcheia e respetivas pausas. Forma: Organizações elementares (secções A e B). Sinais de abreviatura musical: barras de divisão; barras finais e de repetição; <i>Da Capo (D.C.)</i>	18
	Unidade 2 Timbre: As famílias de timbres da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussões. Dinâmica: Crescendo e diminuendo. Altura: Registos: agudo, médio e grave. Pauta musical: linhas e espaços suplementares. Notas ré e dó graves. Ritmo: Figuras rítmicas: semibreve e pausa de semibreve. Compasso simples (ternário). Ponto de aumentação e ligadura de prolongação. Andamentos lento, moderado e rápido: – adagio, moderato, allegro e presto. Forma: Repetição e contraste.	18

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
2.º Semestre	Unidade 3 Timbre: Mistura tímbrica e combinação tímbrica – as cordas. Instrumentos musicais melódicos e harmónicos. Dinâmica: <i>mezzoforte (mf)</i>. Organização dos elementos dinâmicos (solo e tutti). Altura: Nota dó agudo. Escala pentatónica de dó M. Notas fá e si. Escala diatónica de dó M (heptatónica). Movimento sonoro – linhas ascendentes, descendentes e ondulatórias. Melodia e Harmonia - linhas horizontais e verticais. Ritmo: Figuras e pausas (consolidação). Tempo e Contratempo. Forma: Ostinato. Imitação e cânone.	18
	Unidade 4 Timbre: Mistura e combinação tímbrica – as madeiras e os metais. Dinâmica: Organização das intensidades. <i>piano súbito e forte súbito</i>. Ataque, corpo e queda do som. Altura: Escalas modais. Nota ré agudo. Intervalos e acordes. Bordão. Ritmo: Compassos simples (consolidação). Motivo e padrão rítmicos. Forma: Motivo e frase. Formas estróficas, binária (AB) e ternária (ABA).	18

As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.

Parede, 07 de outubro de 2026