

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2025/2026

Curso Profissional de Técnico de Design e Comunicação Visual

Português - 11.º ano

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
1.ºS	Módulo 5 - Romantismo e Realismo: <i>Amor de Perdição</i>, Camilo Castelo Branco e <i>Os Maias</i>, Eça de Queirós. Textos do Romantismo português: excertos de <i>Amor de Perdição</i>, de Camilo Castelo Branco: - Características, categorias da narrativa, temas, linguagem e estilo. <i>Textos do Realismo português</i>: excertos de <i>Os Maias</i>, de Eça de Queirós: - Categorias da narrativa, dimensão histórica, crítica social, linguagem e estilo; - Realismo, Naturalismo e Romantismo n'Os <i>Maias</i>: adultério, presságios do incesto, manifestações do destino, causas deterministas da hereditariedade, fanatismo religioso, amor, destino; - A descrição; - Recursos Estilísticos; - Leitura e escrita em diversas tipologias (carta, memória, opinião, exposição-argumentação, recensão, comentário sobre temas, imagens, filmes, dissertação, resumo, síntese, relatório). Reescrita; - Pesquisas sobre temas abordados. Trabalhos individuais e em grupo. - Gramática: ortografia, sintaxe, lexicologia.	53
	Módulo 6 - Textos poéticos de Antero de Quental e Cesário Verde Poesia de Antero de Quental (o ideal e a angústia, a razão e o coração) e Cesário Verde (a deambulação crítica): - O poeta e o seu tempo; - Realismo e simbolismo, os temas, a estética literária; - Leitura orientada e comentada de textos literários; - Produção escrita em diversas tipologias. Reescrita. - Gramática: ortografia, sintaxe, lexicologia.	31

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
2.ºS	Nota: as competências linguísticas serão tratadas de acordo com as especificidades de cada obra e as necessidades dos alunos.	20
2.ºS	Módulo N.º 7 – Textos do Modernismo. Fernando Pessoa Ortónimo, Heterónimo e <i>Mensagem</i>: - O Modernismo português e os seus atores (o Tempo ruidoso e vário); - A Geração de Orpheu; a influência de Paris; - Nomes da revolução estética portuguesa: Fernando Pessoa, Mário de Sá Carneiro, Almada Negreiros, Santa Rita Pintor, Amadeu de Souza-Cardoso; - Leituras orientadas e livres de textos literários; - Escrita. Reescrita para aperfeiçoamento da expressão escrita; - Trabalhos de pesquisa individuais e em grupo. Apresentações. Avaliação; - Leitura Textos informativos diversos – cedidos e pesquisados pelos alunos; - Leituras cruzadas com Bernardo Soares; - Carta da Génese dos Heterónimos; - Leitura literária de Fernando Pessoa ortónimo: o fingimento poético, a dor de pensar, a nostalgia da infância; - Leitura literária de Fernando Pessoa heterónimo: Alberto Caeiro – a poesia das sensações e a poesia da natureza –, Álvaro de Campos – a vanguarda, o sensacionismo, a abulia e o tédio –, Ricardo Reis – o neopaganismo, o epicurismo e o estoicismo; - Leitura de poemas selecionados da obra <i>Mensagem</i> – estrutura externa e interna, o sebastianismo e o mito do <i>Quinto Império</i>, a arte da palavra a escrever Portugal; - A linguagem e a sua intencionalidade; - Recursos estilísticos e sua intenção comunicativa: Metáfora, Comparação, Hipérbole, Eufemismo, Antítese, Imagem, Sinestesia. - Gramática: Consolidação de estudos de morfologia e sintaxe.	62

MÓDULOS A LECIONAR

Módulo N.º	data de início	data de conclusão	Nº de aulas
5	15/09/2025	09/12/2025	53
6	09/12/2025	12/03/2026	51
7	16/03/2026	25/06/2026	62