

# GESTÃO DE CONTEÚDOS 2025/2026

## Curso Profissional Técnico Auxiliar de Saúde

### Português - 11.º ano

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
1.º S	<p><b>Módulo N.º 5</b></p> <p>Textos do <b>Romantismo português</b>: excertos de <i>Amor de Perdição</i>, de Camilo Castelo Branco.</p> <p>Romantismo, Realismo, Naturalismo: características.</p> <p><i>Textos do Realismo português</i>: excertos de <i>Os Maias</i>, de Eça de Queirós (categorias da narrativa, dimensão histórica, crítica social, linguagem e estilo).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realismo, Naturalismo e Romantismo n'Os Maias: adultério, presságios do incesto, manifestações do destino, causas deterministas da hereditariedade, fanatismo religioso, amor, destino.</li><li>- A descrição.</li><li>- Recursos Estilísticos.</li><li>- Leitura e escrita em diversas tipologias (carta, memória, opinião, exposição-argumentação, recensão, comentário sobre temas, imagens, filmes, dissertação, resumo, síntese, relatório). Reescrita.</li><li>- Pesquisas sobre temas abordados. Trabalhos individuais e em grupo.</li><li>- Gramática: ortografia, sintaxe, lexicologia.</li></ul> <p><b>Módulo N.º 6</b></p> <p>Poesia de Antero de Quental (o ideal e a angústia, a razão e o coração) e Cesário Verde (a deambulação crítica).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- O poeta e o seu tempo.</li><li>- Realismo e simbolismo, os temas, a estética literária.</li><li>- Leitura orientada e comentada de textos literários.</li><li>- Produção escrita em diversas tipologias. Reescrita.</li><li>- Gramática: ortografia, sintaxe, lexicologia.</li></ul> <p>Nota: as competências linguísticas serão tratadas de acordo com as especificidades de cada obra e as necessidades dos alunos.</p>	53
		31



	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
	<b>Módulo N.º 6</b> (continuação e conclusão)	<b>20</b>
<b>2.º S</b>	<p><b>Módulo N.º 7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O Modernismo português e os seus atores (O tempo ruidoso e vário).</li> <li>- A Geração de Orpheu; a influência de Paris.</li> <li>- Nomes da revolução estética portuguesa: Fernando Pessoa, Mário de Sá Carneiro, Almada Negreiros, Santa Rita Pintor, Amadeu de Souza-Cardoso.</li> <li>- Leituras orientadas e livres de textos literários.</li> <li>- Escrita. Reescrita para aperfeiçoamento da expressão escrita.</li> <li>- Trabalhos de pesquisa individuais e em grupo. Apresentações. Avaliação.</li> <li>- Leitura Textos informativos diversos – cedidos e pesquisados pelos alunos.</li> <li>- Leituras cruzadas com Bernardo Soares.</li> <li>- Carta da Génese dos Heterónimos.</li> <li>- Leitura literária de Fernando Pessoa ortónimo: o fingimento poético; a dor de pensar; a nostalgia da infância.</li> <li>- Leitura literária de Fernando Pessoa heterónimo: Alberto Caeiro – a poesia das sensações e a poesia da natureza –, Álvaro de Campos – a vanguarda, o sensacionismo, a abulia e o tédio –, Ricardo Reis – o neopaganismo, o epicurismo e o estoicismo.</li> <li>- A linguagem e a sua intencionalidade.</li> <li>- Recursos estilísticos e sua intenção comunicativa: Metáfora, Comparação, Hipérbole, Eufemismo, Antítese, Imagem, Sinestesia.</li> </ul> <p>Gramática: Consolidação de estudos de morfologia e sintaxe.</p>	<b>62</b>

### MÓDULOS A LECIONAR

Módulo N.º	data de início	data de conclusão	N.º de aulas
<b>5</b>	15/09/2025	16/12/2025	<b>53</b>
<b>6</b>	18/12/2025	23/03/2026	<b>51</b>
<b>7</b>	24/03/2026	30/06/2026	<b>62</b>