

## GESTÃO DE CONTEÚDOS 2024/2025

### Ensino Secundário

#### História da Cultura e das Artes – 11.º Ano

	Unidades de Ensino / Conteúdos	Nº Aulas Previstas (45 min)
	<p><b>Recuperação das aprendizagens:</b></p> <p><b>Módulo 4 - A Cultura da Catedral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ As cidades de Deus <ul style="list-style-type: none"> <li>- O tempo e o espaço</li> <li>- A Catedral: A representação do divino</li> <li>- O crescimento das cidades - espaço, população, subsistência</li> <li>- A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade</li> <li>- As artes cortesãs</li> </ul> </li> <li>▪ O homem da cidade e das letras-Dante Alighiere</li> <li>▪ A peste negra \ a pandemia europeia- medos, punições e ameaças</li> <li>▪ A Arquitetura Gótica - Em louvor de Deus e dos homens <ul style="list-style-type: none"> <li>- Um estilo internacional:</li> <li>- Catedral -símbolo da cidade enquanto motor da civilização</li> <li>- O Gótico e o Humanismo</li> <li>- A Itália e a Flandres</li> <li>- O Gótico em Portugal O Manuelino</li> <li>- Sob o signo de Alá - A arte Mudéjar</li> </ul> </li> </ul>	
1.ºS	<p><b>Módulo 5 – A Cultura do Palácio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Homens novos, espaços novos, uma memória clássica</li> <li>▪ O palácio - a habitação das elites</li> <li>▪ O Humanismo e a imprensa. Os humanistas - entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura.</li> <li>▪ Reformas e espiritualidade: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lutero e a reforma-Contrarreforma e Trento</li> <li>- O mecenas Lourenço de Médicis</li> <li>- Copérnico e o heliocentrismo</li> </ul> </li> <li>▪ A Pintura Renascentista Homem como unidade de medida.</li> <li>▪ A Arquitetura Renascentista A arquitetura como metáfora do Universo</li> <li>▪ A Escultura Renascentista - entre o Gótico e o retorno ao Antigo.</li> <li>▪ Os Maneirismos - da regra à transgressão</li> <li>▪ A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo</li> <li>▪ Leonardo da Vinci e Miguel Ângelo</li> </ul> <p><b>Módulo 6 – A Cultura do Palco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muitos palcos /O espetáculo / Teatralidade e Sedução dos Sentidos</li> <li>▪ O Tempo e o Espaço: Os Palcos</li> </ul>	98

	<b>Unidades de Ensino / Conteúdos</b>	<b>Nº Aulas Previstas (45 min)</b>
<b>2.ºS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A corte, a Igreja, a Academia</li> <li>- O caso Francês/ Luis XIV-A hegemonia da França na Europa</li> <li>- Da Europa para o Mundo –O Barroco</li> <li>▪ A Arquitetura Barroca               <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Itália Barroca: “Roma Triumphans”- Bernini e Buorromini</li> <li>- A Escultura Barroca / Sob o Signo do “Pathos”</li> </ul> </li> <li>▪ A Pintura Barroca: O Protagonismo da Luz               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Itália - Caravaggio e o Tenebrismo</li> <li>- Barroco na Europa Central, em Espanha e Portugal</li> <li>- Os Pintores Flamengos e Holandeses</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Módulo 7- A Cultura do Salão- O Espaço e o Tempo : As Revoluções</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O Iluminismo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão</li> </ul> </li> <li>▪ As Artes Rococó e Neoclássica:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- A França e as Artes Ornamentais</li> <li>- A Arquitetura , a Pintura e a Escultura</li> </ul> </li> <li>▪ O Neoclassicismo e o regresso à ordem               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Triunfo dos ideais Iluministas</li> </ul> </li> <li>▪ O Neoclassicismo em Portugal - O Urbanismo da Baixa Pombalina</li> </ul> <p><b>Módulo 8 – A Cultura da Gare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A Velocidade impõem-se               <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Europa das Linhas Férreas</li> <li>- A industrialização e o impacto Social</li> <li>- Eiffel e a inovação do Ferro</li> <li>- As Exposições Universais</li> </ul> </li> <li>▪ O Romantismo/A sedução do passado e da Idade Média               <ul style="list-style-type: none"> <li>- O Romantismo em Portugal/Palácio da Pena</li> <li>- A arquitetura ,a pintura e Escultura Romântica</li> <li>- A Arquitetura Revivalista</li> <li>- A Arquitetura do Ferro e do vidro e Arte Nova</li> </ul> </li> <li>▪ Um olhar sobre o Real/Naturalismo e Realismo               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impressionismo Neo-Impressionismo e Pós Impressionismo</li> </ul> </li> </ul>	<b>94</b>



Unidades de Ensino / Conteúdos	Nº Aulas Previstas (45 min)
<p>- A Escultura de Rodin</p> <p><b>Módulo 9 - A Cultura do Cinema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A Eufuria das Invenções <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar é provocar/Grandes Ruturas</li> </ul> </li> <li>▪ Fauvismo, Expressionismo, Surrealismo, Dadaísmo</li> <li>▪ Os caminhos da abstração total: Cubismo, Futurismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Europa e os EUA: Arte Informal, Abstração Geométrica/Expressionismo Abstrato.</li> </ul> </li> <li>▪ O regresso ao mundo Visível: Realismo Figurativo, Realismo - Crítico, Assemblage, Arte Expressiva.</li> <li>▪ Arte e Função - Arquitetura e Design e as novas técnicas <ul style="list-style-type: none"> <li>- O Mundo do Cinema.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Módulo 10 - A Cultura do Espaço Virtual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O Fenómeno da Globalização</li> <li>▪ Criar é Agir - A Arte enquanto Processo</li> <li>▪ A Materialização da Vida nos Movimentos Objetos do quotidiano:</li> <li>▪ A Pop, um movimento Iconoclasta</li> <li>▪ A Op Arte, Arte Cinética</li> <li>▪ A Arte Acontecimento, da Action Painting ao Happening e à Performance</li> <li>▪ A Arte Minimal, a Arte, Arte Conceptual e o Hiper-Realismo</li> <li>▪ Caminhos da Arquitetura Contemporânea: para Além do Funcionalismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vias de Expressão da Arte Portuguesa Contemporânea</li> </ul> </li> </ul>	
Total	<b>192</b>