

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2024 - 25

Curso Profissional Técnico de Design de Comunicação Gráfica

Português - 11.º ano

	Unidades de Ensino / Conteúdos	N.º Aulas Previstas (45 min)
1.ºS	<p>Módulo N.º 5</p> <p>Textos do Romantismo português: excertos de <i>Amor de Perdição</i>, de Camilo Castelo Branco.</p> <p>Romantismo, Realismo, Naturalismo: características.</p> <p>Textos do Realismo português: excertos de <i>Os Maias</i>, de Eça de Queirós (categorias da narrativa, dimensão histórica, crítica social, linguagem e estilo).</p> <ul style="list-style-type: none">- Realismo, Naturalismo e Romantismo n'Os Maias: adultério, presságios do incesto, manifestações do destino, causas deterministas da hereditariedade, fanatismo religioso, amor, destino.- A descrição.- Recursos Estilísticos.- Leitura e escrita em diversas tipologias (carta, memória, opinião, exposição-argumentação, recensão, comentário sobre temas, imagens, filmes, dissertação, resumo, síntese, relatório). Reescrita.- Pesquisas sobre temas abordados. Trabalhos individuais e em grupo.- Gramática: ortografia, sintaxe, lexicologia. <p>Módulo N.º 6</p> <p>Poesia de Antero de Quental (o ideal e a angústia, a razão e o coração) e Cesário Verde (a deambulação crítica).</p> <ul style="list-style-type: none">- O poeta e o seu tempo.- Realismo e simbolismo, os temas, a estética literária.- Leitura orientada e comentada de textos literários.- Produção escrita em diversas tipologias. Reescrita.- Gramática: ortografia, sintaxe, lexicologia. <p>Nota: as competências linguísticas serão tratadas de acordo com as especificidades de cada obra e as necessidades dos alunos.</p>	53
		31

Unidades de Ensino / Conteúdos		N.º Aulas Previstas (45 min)
2.ºS	<p>Módulo N.º 6 (continuação e conclusão)</p>	20
	<p>Módulo N.º 7 - o Modernismo português e os seus atores (O tempo ruidoso e vários).</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Geração de Orpheu; a influência de Paris. - Nomes da revolução estética portuguesa: Fernando Pessoa, Mário de Sá Carneiro, Almada Negreiros, Santa Rita Pintor, Amadeu de Souza-Cardoso. - Leituras orientadas e livres de textos literários. - Escrita. Reescrita para aperfeiçoamento da expressão escrita. - Trabalhos de pesquisa individuais e em grupo. Apresentações. Avaliação. - Leitura Textos informativos diversos – cedidos e pesquisados pelos alunos. - Leituras cruzadas com Bernardo Soares. - Carta da Génese dos Heterónimos. - Leitura literária de Fernando Pessoa ortónimo: o fingimento poético; a dor de pensar; a nostalgia da infância. - Leitura literária de Fernando Pessoa heterónimo: Alberto Caeiro – a poesia das sensações e a poesia da natureza –, Álvaro de Campos – a vanguarda, o sensacionismo, a abulia e o tédio –, Ricardo Reis – o neopaganismo, o epicurismo e o estoicismo. - A linguagem e a sua intencionalidade. - Recursos estilísticos e sua intenção comunicativa: Metáfora, Comparação, Hipérbole, Eufemismo, Antítese, Imagem, Sinestesia. <p>Gramática: Consolidação de estudos de morfologia e sintaxe.</p>	62

MÓDULOS A LECIONAR

Módulo N.º	data de início	data de conclusão	N.º de aulas
5	12/09/2024	28/11/2024	53
6	28/11/2024	27/02/2025	51
7	06/03/2025	17/06/2025.	62