

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2021-22

Ensino Básico – 1.º Ciclo

Português – 3.º Ano

(contempla o Plano de atuação para recuperação/consolidação aprendizagens)

A recuperação das aprendizagens ocorrerá de forma flexível, podendo realizar-se ao longo do ano. As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.

	Domínios	Subdomínios	Conteúdos Programáticos	Nº Tempos previstos (Horas)
1.º Semestre	Oralidade	Compreensão do Oral	Vocabulário Informação essencial e acessória Ideia principal Facto e opinião Instruções, indicações Intencionalidade comunicativa	+/- 119
		Expressão Oral	Articulação, acento, entoação, pausa Vocabulário Planificação do discurso: tema; seleção e hierarquização da informação essencial de acordo com o objetivo Relato, reconto, descrição Informação, explicação, aviso, pergunta, pedido, recado, instrução	
	Leitura e Escrita	Leitura	Formas de tratamento Regras e papéis da interação oral	

	<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<p>Escrita</p>	<p>Desenvolvimento da consciência fonológica</p> <p>Leitura em voz alta</p> <p>Instruções; indicações</p> <p>Tipo, estrutura e componentes do texto.</p> <p>Textos narrativos, informativos e descritivos</p> <p>Poesia</p> <p>Pesquisa e organização da informação:</p> <p>Tema, tópico, assunto</p> <p>Mapas de ideias</p> <p>Palavras-chave</p> <p>Enriquecimento vocabular</p> <p>Esquemas</p> <p>Intenção comunicativa (informar, recrear, mobilizar a ação)</p> <p>Informação relevante e acessória</p> <p>Assunto e ideia principal</p> <p>Sentidos explícitos e implícitos</p> <p>Tipos e formas de leitura</p> <p>Ilustração, grafismo; humor, ironia; rimas</p> <p>Ortografia</p> <p>Pontuação e sinais auxiliares de escrita</p> <p>Translineação</p> <p>Registo e organização da</p>	
--	--	----------------	--	--

			<p>informação</p> <p>Resumo</p> <p>Abreviatura, formas de destaque</p> <p>Planificação de textos</p> <p>Produção de textos narrativos, informativos e dialogais.</p> <p>Personagens e ação</p> <p>Fórmulas de abertura e encerramento</p> <p>Conectores discursivos</p> <p>Caligrafia</p> <p>Revisão de textos</p> <p>Vocabulário relativo ao livro: (autor, título, subtítulo, capa, ilustração, ilustrador)</p> <p>Informação essencial e acessória</p> <p>Tema e assunto</p> <p>Reconto</p> <p>Personagem, espaço, tempo, ação</p> <p>Expressão de ideias e sentimentos</p>	
	Gramática	Conhecimento Explícito da Língua		
	Oralidade	Compreensão do Oral	<p>Regras e papéis da interação oral</p> <p>Rimas</p> <p>Declamação</p> <p>Articulação, entoação e ritmo</p>	
		Expressão Oral	Sílaba tónica e sílaba átona	

			<p>Monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo</p> <p>Palavras agudas, graves, esdrúxulas</p> <p>Palavras variáveis de invariáveis</p> <p>Palavra, palavra simples, palavra complexa</p> <p>Radical, sufixo, prefixo</p> <p>Derivação – prefixação, sufixação</p> <p>Família de palavras</p> <p>Tipos de frase (declarativa, interrogativa, exclamativa)</p> <p>Valores semânticos da frase: afirmativa, negativa</p> <p>Sinónimos, antónimos</p>	
	Leitura e Escrita	Leitura		
		Escrita	<p>Vocabulário</p> <p>Informação essencial e acessória</p> <p>Ideia principal</p> <p>Facto e opinião</p> <p>Instruções, indicações</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p>	
			<p>Articulação, acento, entoação,</p>	

<p style="text-align: center;">2.º semestre</p>	<p style="text-align: center;">Iniciação à Educação Literária</p>	<p style="text-align: center;">Conhecimento Explícito da Língua</p>	<p>pausa</p> <p>Vocabulário</p> <p>Planificação do discurso: tema; seleção e hierarquização da informação essencial de acordo com o objetivo</p> <p>Relato, reconto, descrição</p> <p>Informação, explicação, aviso, pergunta, pedido, recado, instrução</p> <p>Formas de tratamento</p> <p>Regras e papéis da interação oral</p> <p>Desenvolvimento da consciência fonológica</p> <p>Leitura em voz alta</p> <p>Instruções; indicações</p> <p>Tipo, estrutura e componentes do texto.</p> <p>Textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, poesia, cartas, convites e banda desenhada.</p> <p>Pesquisa e organização da informação:</p> <p>Tema, tópico, assunto</p> <p>Mapas de ideias</p> <p>Palavras-chave</p> <p>Enriquecimento vocabular</p> <p>Esquemas</p> <p>Intenção comunicativa (informar, recrear, mobilizar a ação)</p>	<p style="text-align: center;">+/-126</p>
---	--	---	---	--

			<p>Informação relevante e acessória</p> <p>Assunto e ideia principal</p> <p>Sentidos explícitos e implícitos</p> <p>Tipos e formas de leitura</p> <p>Ilustração, grafismo; humor, ironia; rimas</p>	
	Oralidade	<p>Compreensão do Oral</p> <p>Expressão Oral</p>	<p>Ortografia</p> <p>Pontuação e sinais auxiliares de escrita</p> <p>Translineação</p> <p>Registo e organização da informação</p> <p>Resumo</p> <p>Abreviatura, formas de destaque</p> <p>Planificação de textos</p> <p>Produção de textos narrativos, informativos, descritivos e dialogais.</p> <p>Personagens e ação</p> <p>Produção de textos diversos (poesias, cartas, convites, banda desenhada)</p> <p>Fórmulas de abertura e encerramento</p>	
	Leitura e Escrita	<p>Leitura</p>	<p>Conectores discursivos</p> <p>Caligrafia</p> <p>Revisão de textos</p>	

	<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<p>Escrita</p>	<p>Vocabulário relativo ao livro: (autor, título, subtítulo, capa, ilustração, ilustrador)</p> <p>Informação essencial e acessória</p> <p>Tema e assunto</p> <p>Reconto</p> <p>Personagem, espaço, tempo, ação</p> <p>Expressão de ideias e sentimentos</p> <p>Regras e papéis da interação oral</p> <p>Rimas</p> <p>Declamação</p> <p>Articulação, entoação e ritmo</p> <p>Nomes próprios e nomes comuns</p> <p>Flexão verbal: conjugação (1.^a, 2.^a, 3.^a); pessoa (1.^a, 2.^a, 3.^a) singular, plural; número (singular, plural)</p> <p>Pronomes pessoais (forma tónica)</p> <p>Quantificador numeral</p> <p>Advérbios de negação e de afirmação</p> <p>Flexão nominal e adjetival (em número e em género)</p> <p>Masculinos e femininos de radical diferente</p> <p>Valores semânticos da frase: afirmativa, negativa</p>	
--	--	----------------	---	--

			<p>Expansão e redução de frases</p> <p>Tipos de frases</p> <p>Determinantes possessivos e demonstrativos</p> <p>Palavras variáveis e invariáveis</p> <p>Família de palavras</p> <p>Sinónimos e antónimos</p>	
	Gramática	Conhecimento Explícito da Língua	<p>Vocabulário</p> <p>Informação essencial e acessória</p> <p>Ideia principal</p> <p>Facto e opinião</p> <p>Instruções, indicações</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Articulação, acento, entoação, pausa</p> <p>Vocabulário</p> <p>Planificação do discurso: tema; seleção e hierarquização da informação essencial de acordo com o objetivo</p> <p>Relato, reconto, descrição</p> <p>Informação, explicação, aviso, pergunta, pedido, recado, instrução</p> <p>Formas de tratamento</p> <p>Regras e papéis da interação oral</p>	

			<p>Desenvolvimento da consciência fonológica</p> <p>Leitura em voz alta</p> <p>Instruções; indicações</p> <p>Tipo, estrutura e componentes do texto.</p> <p>Textos narrativos, informativos e descritivos, notícias, poesia, cartas, convites e banda desenhada.</p> <p>Pesquisa e organização da informação:</p> <p>Tema, tópico, assunto</p> <p>Mapas de ideias</p> <p>Palavras-chave</p> <p>Enriquecimento vocabular</p> <p>Esquemas</p> <p>Intenção comunicativa (informar, recrear, mobilizar a ação)</p> <p>Informação relevante e acessória</p> <p>Assunto e ideia principal</p> <p>Sentidos explícitos e implícitos</p> <p>Tipos e formas de leitura</p> <p>Ilustração, grafismo; humor, ironia; rimas</p> <p>Ortografia</p> <p>Pontuação e sinais auxiliares de escrita</p> <p>Translineação</p> <p>Registo e</p>	
--	--	--	--	--

			<p>organização da informação</p> <p>Resumo</p> <p>Abreviatura, formas de destaque</p> <p>Planificação de textos</p> <p>Produção de textos narrativos, informativos, descritivos e dialogais.</p> <p>Personagens e ação</p> <p>Produção de textos diversos (poesias, cartas, convites, banda desenhada)</p> <p>Fórmulas de abertura e encerramento</p> <p>Conectores discursivos</p> <p>Caligrafia</p> <p>Revisão de textos</p> <p>Vocabulário relativo ao livro: (autor, título, subtítulo, capa, ilustração, ilustrador)</p> <p>Informação essencial e acessória</p> <p>Tema e assunto</p> <p>Reconto</p> <p>Personagem, espaço, tempo, ação</p> <p>Expressão de ideias e sentimentos</p> <p>Regras e papéis da interação oral</p> <p>Rimas</p> <p>Declamação</p> <p>Articulação,</p>	
--	--	--	---	--

			<p>entoação e ritmo</p> <p>Flexão verbal: conjugação (1.^a, 2.^a, 3.^a); pessoa (1.^a, 2.^a, 3.^a) singular, plural; número (singular, plural)</p> <p>Presente do indicativo dos verbos regulares e irregulares</p> <p>Determinantes possessivos e demonstrativos</p> <p>Marcas do discurso direto</p>	
--	--	--	--	--

Lista de Obras e Textos para Educação Literária – 3º ano

1.º Semestre

O Senhor do seu Nariz e outras histórias, Álvaro Magalhães

Robertices, Luísa Dacosta

Trinta por uma linha, António Torrado

Poemas da Mentira e da Verdade, Luísa Ducla Soares

2.º Semestre

Queres ouvir? Eu conto, Irene Lisboa

As Fadas Verdes, Matilde Rosa Araújo

Contos de Perrault (trad. Maria Alberta Meneres), Perrault

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2021-22

Ensino Básico – 1.º Ciclo

Matemática – 3.º Ano

(contempla o Plano de atuação para recuperação/consolidação aprendizagens)

A recuperação das aprendizagens ocorrerá de forma flexível, podendo realizar-se ao longo do ano. As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.

	Domínios	Subdomínios	Conteúdos Programáticos	Nº Tempos previstos (Horas)
1.º semestre	Geometria e medida	Medida	Ler e interpretar calendários.	+/- 119
	Números e operações	Números naturais	Identificar um número par como uma soma de parcelas iguais a 2. Reconhecer a paridade de um número através do algarismo das unidades.	
		Adição e subtração	Adicionar dois ou mais números naturais cuja soma seja inferior a 1000, privilegiando a representação vertical do cálculo. Subtrair dois números naturais privilegiando a representação vertical do cálculo.	
		Multiplicação	Contar o número de objetos colocados numa malha retangular verificando que é igual ao produto, por qualquer ordem, do número de linhas pelo número de colunas.	
	Divisão	Utilizar adequadamente o termo metade. Resolver problemas de um passo envolvendo situações de partilha equitativa e de agrupamento.		
Geometria	Números racionais não negativos	Identificar partes da unidade.		
		Localização e	Representar numa grelha	

	e medida	Orientação no espaço	<p>quadriculada itinerários incluindo mudanças de direção e identificando os quartos de volta para a direita e para a esquerda.</p> <p>Utilizar corretamente os termos «volta inteira», «meia volta», «quarto de volta» «virar à direita» e «virar à esquerda» do ponto de vista de um observador e relacioná-los com pares de direções.</p> <p>Identificar numa grelha quadriculada pontos equidistantes de um dado ponto.</p>
	Organização e tratamento de dados	Representação de conjuntos	Interpretar diagramas de Venn e de Carroll.
		Representação de dados	Ler pictogramas em diferentes escalas.
	Geometria e medida	Medida	Comparar distâncias e comprimentos utilizando as respetivas medidas, fixada uma mesma unidade de comprimento.
	Geometria e medida	Localização e Orientação no espaço	<p>Reconhecer, numa grelha quadriculada na qual cada linha «horizontal» e cada coluna «vertical» estão identificadas por um símbolo, que qualquer ponto pode ser localizado através de um par de coordenadas.</p> <p>Identificar quadrículas de uma grelha quadriculada através das suas coordenadas.</p> <p>Identificar dois segmentos de reta numa grelha quadriculada como paralelos se for possível descrever um itinerário que começa por percorrer um dos segmentos, acaba percorrendo o outro e contém um número par de quartos de volta.</p> <p>Identificar duas direções relativamente a um observador como perpendiculares quando puderem ser ligadas por um quarto de volta.</p> <p>Reconhecer e representar segmentos de reta perpendiculares e paralelos em</p>

			<p>situações variadas.</p> <p>Reconhecer a perpendicularidade entre duas direções quando uma é vertical e outra horizontal.</p> <p>Efetuar contagens progressivas e regressivas, com saltos fixos, que possam tirar partido das regras de construção dos numerais.</p> <p>Utilizar corretamente os numerais ordinais até «centésimo».</p> <p>Designar mil unidades por um milhar e reconhecer que um milhar é igual a dez centenas e a cem dezenas.</p> <p>Representar qualquer número natural até 2000, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem e efetuar a leitura por classes.</p> <p>Resolver problemas, de até três passos envolvendo situações de juntar, acrescentar, retirar, completar e comparar.</p>	
	Números e operações	Números naturais		
		Sistema de numeração decimal		
		Adição e subtração		
	Geometria e medida	Medida		
	Organização e tratamento de dados	Representação e tratamento de dados		
			<p>Ler e escrever a medida do tempo apresentada num relógio de ponteiros em horas e minutos.</p> <p>Resolver problemas de até três passos envolvendo medidas de tempo.</p> <p>Identificar a «frequência absoluta» de uma categoria/classe de determinado conjunto de dados como o número de elementos da população que pertencem a essa categoria/classe.</p> <p>Identificar o «máximo» e o «mínimo» de um conjunto de dados numéricos respetivamente como a categoria de maior e menor valor desses dados. Identificar a amplitude como a diferença entre o máximo e o mínimo (extremos).</p> <p>Resolver problemas envolvendo a</p>	

	Números e operações	Números naturais	análise de dados representados em tabelas e gráficos e a determinação de frequências absolutas, moda, extremos e amplitude.
		Sistema de numeração decimal	Efetuar contagens progressivas e regressivas, com saltos fixos, que possam tirar partido das regras de construção dos numerais. Representar qualquer número natural até 6000 identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem e efetuar a leitura por classes e por ordens.
		Adição e subtração	Efetuar a decomposição decimal de qualquer número natural até 6000. Adicionar dois números naturais cuja soma seja inferior a 1000, utilizando o algoritmo da adição.
		Multiplicação	Efetuar mentalmente multiplicações de números com um algarismo. Resolver problemas de até 3 passos envolvendo situações multiplicativas no sentido aditivo.
	Grandeza e medida	Medida	Efetuar conversões de medidas de tempo expressas em horas, minutos e segundos. Adicionar e subtrair medidas de tempo expressas em horas, minutos e segundos. Saber que o minuto é a sexagésima parte da hora e que o segundo é a sexagésima parte do minuto.
	Números e operações	Sistema de numeração decimal	Representar qualquer número natural até 10 000 identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem e efetuar a leitura por classes e por ordens. Arredondar um número natural à dezena, à centena, ao milhar, à dezena de milhar ou à centena de milhar mais próxima, utilizando o valor posicional dos algarismos.

	Números e operações	Números naturais	Efetuar a decomposição decimal de qualquer número natural até 10 000.	
Adição e subtração		Estender as regras de construção dos numerais até ao 10 000. Subtrair dois números naturais, utilizando o algoritmo da subtração.		
Multiplicação		Resolver problemas de até dois passos envolvendo situações de comparar (diferença). Saber de memória a tabuada do 7. Utilizar corretamente a expressão «múltiplo de». Reconhecer os múltiplos de 2, 5 e 10 por inspeção do algarismo das unidades		
Números naturais		Resolver problemas de até 3 passos envolvendo situações multiplicativas no sentido aditivo. Estender as regras de construção dos numerais acima do 10 000.		
Sistema de numeração decimal		Designar 10 000 unidades por uma dezena de milhar e reconhecer que uma dezena de milhar é igual a 10 milhares, 100 centenas e 1000 dezenas. Representar qualquer número natural acima de 10 000 identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem e efetuar a leitura por classes e por ordens.		
Adição e subtração		Adicionar dois números naturais acima do 1000 utilizando o algoritmo da adição. Subtrair dois números naturais, utilizando o algoritmo da subtração.		
Divisão		Resolver problemas de até 3 passos envolvendo situações de juntar, comparar e completar. Resolver problemas envolvendo situações de partilha equitativa, relacionando a multiplicação com a divisão e problemas de		

	<p>Geometria e medida</p>	<p>Figuras geométricas</p>	<p>agrupamento.</p> <p>Identificar uma «circunferência» em determinado plano como o conjunto de pontos desse plano a uma distância dada de um ponto nele fixado e representar circunferências utilizando um compasso.</p> <p>Utilizar corretamente os termos «centro», «raio» e «diâmetro».</p> <p>Identificar a «parte interna de uma circunferência» como o conjunto dos pontos do plano cuja distância ao centro é inferior ao raio.</p> <p>Identificar um «círculo como a reunião de uma circunferência com a respectiva parte interna.</p>	
	<p>Organização e tratamento de dados</p>	<p>Representação e tratamento de dados</p>	<p>Identificar a «moda» de um conjunto de dados quantitativos discretos, como a categoria/classe com maior frequência absoluta.</p> <p>Saber que no caso de conjuntos de dados quantitativos discretos também se utiliza a designação «aos valores imediatamente superior ou moda» para designar qualquer classe com maior frequência absoluta do que as classes vizinhas, ou seja, correspondentes inferiores.</p> <p>Representar conjuntos de dados expressos na forma de números inteiros não negativos em diagramas de caule e folhas.</p>	
	<p>Números e operações</p>	<p>Números racionais não negativos</p>	<p>Fixar um segmento de reta como unidade e identificar uma fração unitária $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ (sendo 2, 4 e 8 números naturais) como um número igual à medida do comprimento de cada um dos segmentos de reta resultantes da decomposição da unidade em 2, 4 e 8 segmentos de reta de comprimentos iguais.</p> <p>Utilizar corretamente os termos «numerador» e «denominador».</p> <p>Utilizar as frações para designar grandezas formadas por certo</p>	

2.º semestre			<p>número de partes equivalentes a uma que resulte de divisão equitativa de um todo.</p> <p>Identificar «reta numérica» como a reta suporte de uma semirreta utilizada para representar números não negativos, fixada uma unidade de comprimento.</p> <p>Utilizar corretamente os numerais fracionários.</p>	
		<p>Números naturais</p> <p>Sistema de numeração decimal</p> <p>Adição e subtração</p> <p>Multiplicação</p>	<p>Estender as regras de construção dos numerais até 100 000.</p> <p>Representar qualquer número natural até de 100 000, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem e efetuar a leitura por classes.</p> <p>Efetuar a decomposição decimal de qualquer número natural até 100 000.</p> <p>Subtrair dois números naturais utilizando o algoritmo da subtração.</p> <p>Efetuar a multiplicação de um número de um algarismo por um número de dois algarismos, decompondo o segundo em dezenas e unidades e utilizando a propriedade distributiva.</p> <p>Reconhecer que o produto de um número por 10, 100, 1000 se obtém acrescentando à representação decimal desse número o correspondente número de zeros.</p> <p>Multiplicar fluentemente um número de um algarismo por um número de dois algarismos, começando por calcular o produto pelas unidades e retendo o número de dezenas obtidas para o adicionar ao produto pelas dezenas</p>	+/- 126
		Números racionais não	Fixar um segmento de reta como	

	Grandeza e medida	Medida	<p>utilizando o algoritmo da subtração.</p> <p>Resolver problemas de até três passos envolvendo situações de completar e comparar.</p> <p>Relacionar as diferentes unidades de medida de comprimento do sistema métrico.</p> <p>Medir distâncias e comprimentos utilizando as unidades do sistema métrico e efetuar conversões.</p> <p>Resolver problemas de até 3 passos envolvendo medidas de comprimento.</p>	
	Números e operações	Multiplicação	<p>Efetuar a multiplicação de um número de um algarismo por um número de dois algarismos, decompondo o segundo em dezenas e unidades e utilizando a propriedade distributiva.</p> <p>Saber de memória a tabuada do 8.</p>	
		Divisão	<p>Resolver problemas de até três passos envolvendo situações multiplicativas no sentido combinatório e aditivo.</p> <p>Efetuar divisões inteiras identificando o quociente e o resto quando o divisor e o quociente são números naturais inferiores a 10, por manipulação de objetos ou recorrendo a desenhos e esquemas.</p> <p>Efetuar divisões inteiras com divisor e quociente inferiores a 10 utilizando a tabuada do divisor e apresentar o resultado com a disposição usual do algoritmo.</p> <p>Reconhecer que o dividendo é igual à soma do resto com o produto do quociente pelo divisor e que o resto é inferior ao divisor.</p> <p>Utilizar corretamente as expressões «divisor de» e «divisível por» e reconhecer que</p>	

	<p>e medida</p> <p>Números e operações</p>	<p>Medida</p> <p>Figuras geométricas</p> <p>Sistema de numeração decimal</p> <p>Divisão</p>	<p>um metro de lado.</p> <p>Resolver problemas de até 3 passos envolvendo medidas de área e perímetro.</p> <p>Relacionar as diferentes unidades de massa do sistema métrico.</p> <p>Realizar pesagens utilizando as unidades do sistema métrico e efetuar conversões.</p> <p>Saber que um litro de água pesa um quilograma.</p> <p>Resolver problemas de até 3 passos envolvendo medidas de massa.</p> <p>Medir capacidades utilizando as unidades do sistema métrico e efetuar conversões.</p> <p>Relacionar as diferentes unidades de capacidade do sistema métrico.</p> <p>Resolver problemas de até 3 passos envolvendo medidas de capacidade.</p> <p>Identificar eixos de simetria em figuras planas utilizando dobragens, papel vegetal, etc.</p> <p>Representar qualquer número natural até 1 000 000, identificando o valor posicional dos algarismos que o compõem e efetuar a leitura por classes e por ordens.</p> <p>Efetuar a decomposição decimal de qualquer número natural até um milhão.</p> <p>Efetuar divisões inteiras com divisor e quociente inferiores a 10 utilizando a tabuada do divisor e apresentar o resultado com a disposição usual do algoritmo.</p> <p>Reconhecer que o dividendo é igual à soma do resto com o produto do quociente pelo divisor e que o resto é inferior ao divisor.</p> <p>Resolver problemas de até três passos envolvendo situações de</p>	
--	--	---	--	--

			partilha e agrupamento e relacionando a multiplicação com a divisão.	
--	--	--	--	--

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2021-22

Ensino Básico – 1.º Ciclo

Estudo do Meio – 3.º Ano

(contempla o Plano de atuação para recuperação/consolidação aprendizagens)

A recuperação das aprendizagens ocorrerá de forma flexível, podendo realizar-se ao longo do ano . As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.

	Domínios	Subdomínios	Conteúdos Programáticos	Nº Tempos previstos (Horas)
1.º semestre	À Descoberta das Inter-Relações entre Espaços	Os seus Itinerários	<p>Descrever itinerários não diários</p> <p>Localizar os pontos de partida e de chegada</p> <p>Traçar os itinerários em plantas ou mapas</p>	+/- 51
		Os Diferentes Espaços do seu Bairro ou da sua Localidade Deslocações dos Seres Vivos	<p>Reconhecer as funções de diferentes espaços</p> <p>Reconhecer que as pessoas se deslocam</p>	
	À Descoberta dos Outros e das Instituições	Os membros da sua Família O Passado familiar mais Longínquo	<p>Estabelecer relações de parentesco: construir uma árvore genealógica simples</p> <p>Reconhecer datas e factos significativos para a história da família</p> <p>Reconhecer locais importantes para a história da família</p>	

	À descoberta de Si Mesmo	A sua Naturalidade e Nacionalidade	<p>Conhecer unidades de tempo: a década</p> <p>Distinguir freguesia/concelho/distrito/país</p>	
	À Descoberta dos Outros e das Instituições	Símbolos Locais (Bandeiras e Brasões)	Reconhecer os símbolos locais	
Conhecer Símbolos Regionais (Bandeiras e Hinos Regionais)		Reconhecer os símbolos regionais dos Açores e da Madeira		
O Passado do Meio Local		<p>Identificar figuras da história local</p> <p>Conhecer factos e datas importantes para a história local</p> <p>Conhecer vestígios do passado local</p> <p>Reconhecer a importância do património histórico local</p>		
	À Descoberta das Inter-Relações entre Espaços	Meios de Comunicação	<p>Investigar sobre a evolução das comunicações</p> <p>Investigar sobre a evolução dos transportes</p>	
	À Descoberta dos Materiais e Objetos	Realizar experiências de mecânica	<p>Realizar experiências com rodas dentadas</p> <p>Realizar experiências com molas e elásticos</p>	
	À Descoberta das Inter-Relações	O Comércio Local	Contactar, observar e descrever diferentes locais de comércio	

	entre Espaços			
	À Descoberta dos Materiais e Objetos	Realizar experiências de mecânica	Realizar experiências com alavancas Realizar experiências e construir balanças, baloiços, mobiles...	
	À Descoberta dos Outros e das Instituições	Outras culturas da sua Comunidade Conhecer Costumes e Tradições de outros Povos	Conhecer aspetos da cultura das minorias	
	À Descoberta de Si Mesmo	O Seu Corpo A Saúde do Seu Corpo A Segurança do seu Corpo	Identificar fenómenos relacionados com algumas das funções vitais Conhecer as funções vitais Conhecer alguns órgãos dos aparelhos correspondentes e localizar esses órgãos em representações do corpo humano Reconhecer situações agradáveis e desagradáveis Reconhecer estados psíquicos e respetivas reações físicas Reconhecer alguns sentimentos e suas manifestações Reconhecer a importância do ar puro e do sol para a saúde Identificar perigos do consumo de álcool, tabaco e outras drogas Conhecer algumas regras de primeiros socorros	
	À Descoberta dos Materiais e Objetos	Manusear Objetos em situações	Manusear objetos em situações concretas Conhecer e aplicar alguns cuidados na sua utilização e conservação Reconhecer a importância da	

		Concretas	leitura das instruções e/ou normas de utilização	
	À Descoberta do Ambiente Natural	Os Seres Vivos do Ambiente Próximo	<p>Comparar e classificar plantas segundo alguns critérios</p> <p>Realizar experiências e observar formas de reprodução das plantas</p> <p>Reconhecer a utilidade das plantas</p> <p>Comparar e classificar animais segundo as suas características externas e modo de vida</p> <p>Identificar alguns fatores do ambiente que condicionam a vida das plantas e dos animais</p> <p>Construir cadeias alimentares simples</p>	
	À Descoberta das Inter-Relações entre Espaços	Deslocações dos Seres Vivos	<p>Reconhecer que as pessoas se deslocam</p> <p>Reconhecer as deslocações dos animais</p>	
	À Descoberta do Ambiente Natural	Aspetos Físicos do Meio Local	<p>Recolher amostras de diferentes tipos de solo</p> <p>Recolher amostras de rochas existentes no ambiente próximo</p> <p>Distinguir formas de relevo existentes na região</p> <p>Distinguir meios aquáticos existentes na região</p> <p>Distinguir estrelas de planetas</p>	

2.º semestre	À Descoberta dos Materiais e Objetos	Os Astros	<p>Reconhecer o Sol como fonte de luz e calor</p> <p>Verificar as posições do Sol ao longo do dia</p> <p>Conhecer os pontos cardeais</p> <p>Identificar fontes luminosas</p> <p>Observar a passagem da luz através de objetos transparentes</p> <p>Observar a interseção da luz pelos objetos opacos</p> <p>Realizar jogos de luz e sombra e sombras chinesas</p> <p>Observar e experimentar a reflexão da luz em superfícies polidas</p>	+/- 54
	À Descoberta das Inter-Relações entre Espaços	Realizar experiências com a luz	<p>Identificar processos de orientação</p> <p>Conhecer os pontos cardeais</p> <p>Construir uma bússola</p> <p>Realizar jogos com ímanes</p> <p>Observar o comportamento dos materiais em presença de um íman</p> <p>Magnetizar objetos metálicos</p>	
	À Descoberta dos Materiais e Objetos	Localizar espaços em relação a um Ponto de Referência	<p>A AGRICULTURA DO MEIO LOCAL</p> <p>Fazer o levantamento dos principais produtos agrícolas da região</p>	
	À Descoberta das Inter-relações entre a Natureza e a Sociedade	Realizar experiências com ímanes	<p>A Agricultura do Meio Local</p> <p>Reconhecer a agricultura como fonte de matérias-primas</p> <p>Identificar alguns fatores naturais com influência na agricultura</p> <p>Fazer o levantamento de algumas técnicas utilizadas pelo Homem para superar dificuldades originadas por fatores naturais</p> <p>Investigar algumas técnicas tradicionais e modernas e</p>	

			<p>instrumentos que lhes estão associados</p> <p>Observar o ritmo dos trabalhos agrícolas ao longo do ano</p> <p>Identificar alguns perigos para o Homem e para o ambiente resultantes do uso de produtos químicos na agricultura</p> <p>A CRIAÇÃO DE GADO NO MEIO LOCAL</p> <p>Fazer o levantamento das principais espécies animais criadas na região</p> <p>Distinguir entre exploração pecuária familiar e industrial</p> <p>Reconhecer a criação de gado como fonte de alimentos</p> <p>Reconhecer a criação de gado como fonte de matérias-primas</p> <p>Relacionar algumas atividades com a criação de gado</p> <p>Identificar alguns problemas de poluição provocados pela criação de gado</p>	
		<p>A Criação de Gado no Meio Local</p>	<p>A EXPLORAÇÃO FLORESTAL DO MEIO LOCAL</p> <p>Fazer o levantamento das principais espécies florestais da região</p> <p>Identificar alguns produtos derivados da floresta da região</p> <p>Reconhecer a floresta como fonte de matérias-primas</p> <p>Relacionar algumas atividades com a exploração florestal</p> <p>Conhecer algumas normas de prevenção de incêndios florestais</p>	
		<p>A Exploração Florestal do Meio Local</p>	<p>A ATIVIDADE PISCATÓRIA NO MEIO LOCAL</p> <p>Fazer o levantamento de locais de pesca da região</p>	

		<p>A Atividade Piscatória no Meio Local</p>	<p>Fazer o levantamento das principais espécies pescadas na região</p> <p>Reconhecer a pesca como fonte de alimentos</p> <p>Reconhecer a pesca como fonte de matérias-primas</p> <p>Reconhecer formas de criação de peixes em cativeiro</p> <p>Identificar alguns fatores que podem pôr em perigo as espécies aquáticas</p> <p>Fazer o levantamento de algumas técnicas de pesca</p> <p>Reconhecer formas de comercialização e conservação do pescado</p> <p>Fazer o levantamento de outras atividades ligadas aos meios aquáticos</p>	
		<p>A Exploração Mineral do Meio Local</p>	<p>A EXPLORAÇÃO MINERAL DO MEIO LOCAL</p> <p>Fazer o levantamento de locais de exploração mineral</p> <p>Fazer o levantamento dos principais produtos minerais da região</p> <p>Reconhecer a exploração mineral como fonte de matérias-primas</p>	
		<p>A Indústria do Meio Local</p>	<p>A INDÚSTRIA DO MEIO LOCAL</p> <p>Fazer o levantamento das indústrias existentes no meio local</p> <p>Identificar algumas matérias-primas usadas nessas indústrias</p> <p>Identificar fontes de energia utilizadas na sua transformação</p> <p>Identificar a mão de obra e observar a maquinaria utilizada</p>	

			<p>Identificar para onde vão e como vão os produtos finais</p> <p>Reconhecer as indústrias como fontes de poluição</p>	
		Realizar experiências de mecânica	<p>Realizar experiências com roldanas e rodas dentadas</p> <p>Realizar experiências com pêndulos (movimentos)</p>	
	À Descoberta dos Materiais e Objetos	O Turismo no Meio Local	<p>Identificar alguns fatores de atração turística</p> <p>Reconhecer algumas infraestruturas turísticas da região</p> <p>Discutir vantagens e desvantagens do turismo para a região</p>	
	À Descoberta das Inter-Relações entre a Natureza e a Sociedade	As Construções do Meio Local	<p>Observar edifícios construídos e em diversas fases de construção</p> <p>Identificar materiais utilizados na sua construção</p> <p>Identificar profissões envolvidas na sua construção</p> <p>Reconhecer funções dos edifícios</p> <p>Reconhecer outras construções</p> <p>Reconhecer a importância e a necessidade do saneamento básico e do abastecimento de água</p> <p>Reconhecer a importância e a necessidade dos espaços de lazer</p>	
		As Construções de outras Regiões ou Países	<p>Investigar sobre as construções de outras regiões ou países.</p>	

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2021-22

Ensino Básico – 1.º Ciclo

Expressões Artísticas – Artes visuais – 3.º Ano

(contempla o Plano de atuação para recuperação/consolidação aprendizagens)

A recuperação das aprendizagens ocorrerá de forma flexível, podendo realizar-se ao longo do ano. As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.

Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)
----------	--	---	---

1.º e 2.º semestres	<p>Experimentação e Criação</p>	<p>-Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>-Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>-Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>-Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede);</p> <p>-Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p>-Apreciar os seus trabalhos e o dos outros, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p> <p>-Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>-Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>-Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais;</p> <p>-Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>-Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática;</p> <p>sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p>	<p>+/-53</p> <p>(inclui dança, teatro e música)</p>
	<p>Interpretação e Comunicação</p>		<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <p>Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</p> <p>Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p>	

	<p align="center">Apropriação e Reflexão</p>	<p>-Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>-Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, proporção, desproporção, volume, matéria) integrada em diferentes contextos culturais.</p>	<p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <p>Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p>	
--	---	--	--	--

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2021-22

Ensino Básico – 1.º Ciclo

Expressões Artísticas- Dança – 3.º Ano

(contempla o Plano de atuação para recuperação/consolidação aprendizagens)

A recuperação das aprendizagens ocorrerá de forma flexível, podendo realizar-se ao longo do ano . As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.

	Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)
1.º e 2.º semestres	Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação	<p>-Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>-Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo,etc</p> <p>-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam: Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</p> <p>- Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <p>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos;</p> <p>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</p>	+/- 53 (inclui Artes Visuais, teatro e música)

	Experimentação e Criação	<p>-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>-Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>-Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>-Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, em processos de improvisação livre e composição.</p>	<p>- Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. - Realização de tarefas de forma organizada e autónoma. - Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu. 	
--	-------------------------------------	--	---	--

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2021-22

Ensino Básico – 1.º Ciclo

Expressões Artísticas – Dramática/Teatro – 3.º Ano

(contempla o Plano de atuação para recuperação/consolidação aprendizagens)

A recuperação das aprendizagens ocorrerá de forma flexível, podendo realizar-se ao longo do ano. As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.

	Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)
1.º e 2.º semestres	<p>Apropriação e Reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p>	<p>-Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>-Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>-Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>-Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>-Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>-Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>-Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>-Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. 	<p>+/- 53</p> <p>(inclui Artes Visuais, dança e música)</p>

	<p>Experimentação e Criação</p>	<p>-Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>-Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>-Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>-Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>-Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>-Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</p> <p>-Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	<p>38</p>
--	--	---	---	-----------

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2021-22

Ensino Básico – 1.º Ciclo

Expressões Artísticas - Música – 3.º Ano

(contempla o Plano de atuação para recuperação/consolidação aprendizagens)

A recuperação das aprendizagens ocorrerá de forma flexível, podendo realizar-se ao longo do ano . As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.

	Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)
1.º e 2.º semestres	Apropriação e Reflexão Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none">- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;-Explorar fontes sonoras diversas (corpo objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical;-Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). -Interpretar rimas, trava línguas, lenga-lengas,..., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas;-Cantar e tocar a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas;-Tocar, a solo ou em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais não convencionais de altura definida e indefinida;-Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;-Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	<p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none">- memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;- rigor;- saber esperar a sua vez;- parar para ouvir os outros;- saber fazer perguntas;- refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;- apresentar sugestões;- entender e seguir instruções breves;- planejar, organizar e apresentar tarefas. <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none">- a imaginação,- a criação,- a expressão,- a comunicação,- soluções estéticas,- o cruzamento de diferentes áreas do saber,- a assunção e o cumprimento de tarefas. <p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none">- a autoanálise;- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes.	+/-_53 (inclui Artes Visuais, dança e teatro)

	<p>Experimentação e Criação</p>	<p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formas tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados;</p> <p>-Utilizar vocabulário e simbologias não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros;</p> <p>-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado;</p> <p>-Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</p>		
--	--	--	--	--

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2021-22

Ensino Básico – 1.º Ciclo

Educação Física – 3.º Ano

(contempla o Plano de atuação para recuperação/consolidação aprendizagens)

A recuperação das aprendizagens ocorrerá de forma flexível, podendo realizar-se ao longo do ano . As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.

	Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)
1.º e 2.º semestres	Área das Atividades Físicas	<p>Em concurso individual, realizar:</p> <p>PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</p> <p>Em percursos que integram várias habilidades, realizar:</p> <p>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS, realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<p>□.Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: estabelecer relações intra e interdisciplinares;</p> <p>.Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados;</p> <p>• Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos: participar em seqüências de habilidades, coreografias, etc. resolver problemas em situações de jogo; explorar materiais; explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</p> <p>.Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações: apreciar os seus desempenhos; identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem; descrever as suas opções usadas durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</p> <p>. Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: tarefas de síntese; tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; elaboração de planos gerais, esquemas.</p> <p>.Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos: aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</p> <p>.Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: saber questionar uma situação; ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional;</p>	+/- 35

			<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de: cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; cooperar promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e prazer proporcionado pelas atividades; aplicar as regras de participação, combinadas na turma; agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor; respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; ser autónomo na realização de tarefas; colaborar na preparação e organização dos materiais. • • <input type="checkbox"/> Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno: conhecer e aplicar cuidados de higiene; conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; promover o gosto pela prática regular de atividade física. 	
--	--	--	--	--

Nota: Tendo em conta a situação atual devido à COVID-19, e de acordo com as orientações da DGS, as planificações terão que ser reestruturadas.

As aulas de Educação Física serão planeadas para que todos os exercícios sejam de carácter individual. Não haverá atividades, nem jogos de grupo. Os materiais serão desinfetados após cada utilização. Vai ser feito um kit de Educação Física para cada turma de forma a que não haja partilha com outras turmas (de acordo com o material que há disponível na escola).

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2021-22

Ensino Básico – 1.º Ciclo

Apoio ao Estudo – 3.º Ano

(contempla o Plano de atuação para recuperação/consolidação aprendizagens)

A recuperação das aprendizagens ocorrerá de forma flexível, podendo realizar-se ao longo do ano . As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.

	Domínios	Subdomínios	Conteúdos programáticos	Nº Tempos previstos (Horas)
Apoio ao Estudo 1.º e 2.º semestres	Competências de trabalho/estudo	Organização individual	<ul style="list-style-type: none">•Trabalhar em casa: organização do horário, local de estudo, materiais;•Utilizar e organizar o manual escolar e outros recursos disponíveis (dicionário, enciclopédia, computador);•Organizar o caderno diário.	+/- 35
		Atitudes na sala de aula	<ul style="list-style-type: none">•Treinar a atenção/concentração;•Registar apontamentos;•Participar oralmente;•Colaborar/cooperar em trabalhos.	
		Técnicas de trabalho/ estudo	<ul style="list-style-type: none">• Ler, sublinhar;• Elaborar esquemas e/ou resumos;• Ler e interpretar esquemas, mapas, tabelas, gráficos;• Justificar/explicitar raciocínios e ideias;• Pesquisar, selecionar, organizar, tratar, produzir e comunicar informação impressa e digital;• Fazer referências bibliográficas;• Comunicar por escrito e oralmente (produção de textos, apresentações);• Jogos matemáticos;Utilizar as TIC.	

	<p>Estudo orientado/ apoio ao estudo</p>	<p>Tarefas de remediação/ consolidação</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Realizar sessões de estudo orientado (português e matemática); •Treino da leitura e interpretação de textos; •Treino da leitura em voz alta, silenciosa, em grupo, em diálogo; •Esclarecer dúvidas colocadas pelos alunos; •Preparar momentos de avaliação; •Realização de fichas/exercícios de aplicação e treino dos conteúdos desenvolvidos nas aulas; •Realizar atividades de consolidação e investigação dirigidas ao desenvolvimento da autonomia e da resolução de problemas; •Desenvolver atividades de ensino específico da língua portuguesa; •Desenvolver atividades no âmbito da Educação Literária. 	
--	---	---	---	--

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2021-22

Ensino Básico – 1.º Ciclo

Cidadania e desenvolvimento – transversal – 3.º Ano

(contempla o Plano de atuação para recuperação/consolidação aprendizagens)

A recuperação das aprendizagens ocorrerá de forma flexível, podendo realizar-se ao longo do ano . As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.

	Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)
1.º e 2.º semestres	<p>Desenvolvimento sustentável</p> <p>Educação Ambiental</p> <p>Bem-estar animal</p>	<p>-Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</p> <p>-Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</p> <p>-Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</p> <p>-Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</p> <p>-Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</p> <p>-Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.</p> <p>-Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Declaração Universal dos Direitos dos animais.</p> <p>-Fomentar comportamentos que contribuam para o respeito/ bem-estar animal.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de documentos; - conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado; - utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens); - realização de assembleias de turma e debates para discussão de assuntos, relacionados com estes domínios; - organização de questões a colocar a terceiros, sobre conteúdos estudados; - problematização de situações; -incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação; - criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio; - tarefas de síntese; - apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor; - exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões polémicas. 	<p>Transversal às outras áreas</p>