

Gestão de Conteúdos 2020/2021

Ensino Secundário Português – 11.º ano

	Unidades de ensino/conteúdos (1)	N.º aulas previstas (45 min)
1.º Período	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuperação/consolidação de aprendizagens. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Atividades de aferição/aprofundamento de competências essenciais (temáticas e gramaticais); ➤ Discurso político (vários autores) - estrutura; estratégias de argumentação, persuasão e manipulação. ➤ <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i>, Pe. António Vieira (excertos): <ul style="list-style-type: none"> ✓ Contextualização histórico-literária. ✓ Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). ✓ Intenção persuasiva e exemplaridade. ✓ Crítica social e alegoria. ✓ Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - visão global do sermão e estrutura argumentativa; - o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação. ➤ <i>Frei Luís de Sousa</i>, Almeida Garrett: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Classificação literária da obra («Memória ao Conservatório Real»); ✓ A estrutura: a ação, o tempo, o espaço, o discurso (uso da prosa), as personagens; categorias do texto dramático; ✓ O Sebastianismo (interação História/ficção); ✓ O trágico de natureza histórico-política ou simbólico-patriótica; o homem indefeso perante o Destino; ✓ A obra à luz da ideologia Romântica: o amor da pátria; a nova religião da liberdade, a intenção pedagógica do autor; ✓ Valor simbólico de certos elementos. 	± 54

	Unidades de ensino/conteúdos (1)	N.º aulas previstas (45 min)
2.º Período	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Amor de Perdição</i>, Camilo Castelo Branco <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico; ✓ A obra como crónica de mudança social; ✓ Relações entre personagens; ✓ O amor-paixão; ✓ Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o narrador; - os diálogos; - a concentração temporal da ação. ➤ <i>Os Maias</i>, Eça de Queirós: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Categorias do texto narrativo; ✓ Interpretação simbólica (pessimista) do Portugal da Regeneração; valores e atitudes culturais; ✓ Proximidade e distância em relação ao Naturalismo; ✓ Visão global da estrutura do romance; ✓ Caracterização da prosa queirosiana. 	± 44

	Unidades de ensino/conteúdos (1)	N.º aulas previstas (45 min)
3.º Período	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Antero de Quental (dois sonetos completos) <ul style="list-style-type: none"> ✓ A angústia existencial; ✓ Configuração do ideal; ✓ Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - o discurso conceptual; - o soneto; - recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. ➤ Cesário Verde («O Sentimento dum Ocidental») <ul style="list-style-type: none"> ✓ A representação da cidade e dos tipos sociais. ✓ Deambulação e imaginação: o observador accidental. ✓ Perceção sensorial e transfiguração poética do real. ✓ O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> - o poema longo; - a estruturação do poema; - subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens. ✓ Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> - estrofe, metro e rima; - recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. 	± 40

Parede, 14 de setembro de 2020

(1) A recuperação das aprendizagens ocorrerá de forma flexível, podendo realizar-se ao longo do ano. As atividades serão planeadas considerando a especificidade da disciplina e da turma.