

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2020/2021

Secundário

Disciplina DESENHO A – 12.ºANO

	Conteúdos	Nº Aulas Previstas
1º Período	<p>Materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação e reciclagem, suportes virtuais. Meios atuantes: riscadores (grafite, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação). <p>Procedimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas – Modos de registo: Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, textura, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade); Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação). Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros) ● Ensaios: Processos de análise – Estudo de formas ● Estruturação e apontamento (esboço); ● Estudo da cabeça humana, pés e mãos ● Estudo de formas artificiais e/ou naturais <p>Processos de síntese – Transformação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfoses; • Invenção: criação de novas imagens para além de referentes. <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Domínios da linguagem plástica: <ul style="list-style-type: none"> • Forma – Traçados ordenadores: • Regra de ouro • Cor – efeitos de cor • Movimento e tempo: Organização Temporal – Ritmo e Tempo. <p>Sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visão sincrónica e diacrónica do desenho <ul style="list-style-type: none"> • Imagem: plano de expressão ou significativa • A imagem e a realidade visual: representação, realismo e ilusão 	78

<p style="text-align: center;">2º Período</p>	<p>Materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Suportes: papéis e outras matérias. <p>Meios atuantes: riscadores, aquosos.</p> <p>Procedimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas: <p>Modo de registo – Traço, mancha, misto</p> <p>Processos de análise - Estudo de formas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturação e apontamento (esboço) • Estudo de contextos e ambientes <p>Processo de síntese – Transformação Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfoses;</p> <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Domínios da linguagem plástica: <p>Cor – efeitos de cor: contrastes cromáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimento e tempo: Organização dinâmica – Localização e orientação. <p>Sentido</p> <p>A imagem como objeto plástico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observador: plano de conteúdo ou significado • Níveis de informação visual • Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado • Totalidade e fragmento • Materialidade e discursividade 	<p style="text-align: center;">60</p>
<p style="text-align: center;">3º Período</p>	<p>Materiais</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Suportes: papéis e outras matérias. <p>Meios atuantes: riscadores, aquosos.</p> <p>Procedimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas: <p>Modos de registo – Traço, mancha, misto.</p> <p>Modos de transferência – Quadrícula, decalque.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ensaio: <p>Processos de análise – Estudo de formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudo do corpo humano (anatomia e cânones) <p>Processos de síntese – Transformação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invenção: construção de novas imagens para além de referentes. <p>Sintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Domínios da linguagem plástica: <p>Cor – efeitos de cor: contrastes cromáticos.</p> <p>Sentido</p> <p>A ação do observador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretação, projeção, sugestão e expectativa • Memória e reconhecimento • Atenção, seleção, habituação • Imaginação. 	<p style="text-align: center;">56</p>

Nota: A recuperação das aprendizagens não realizadas no ano letivo anterior será feita à medida que estas possam ser inseridas e desenvolvidas nas unidades de ensino previstas para o presente ano letivo.