

	<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<p>Audição e leitura – Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular “Pelo muro acima”, “Um, dois, três, quatro”<i>in</i> Luísa Ducla Soares, <i>Mais Lengalengas</i>, 2.ª ed., Livros Horizonte, 2010</p> <p>Compreensão de texto – Rima – Antecipação de conteúdos – Reconto – Expressão de sentimentos e de emoções</p> <p>Memorização e recitação – Trava-línguas, lengalenga; poema</p> <p>Produção expressiva – Histórias inventadas – Recriação de textos</p>	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema. • Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). • Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. • Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. • Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. • (Re)contar histórias. • Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	
	<p>Gramática</p>	<p>Morfologia e lexicologia – Nome: flexão em género e número (regular)</p>		
	<p>Oralidade</p>	<p>(até ao final do 1º Período)</p> <p>Interação discursiva – Princípio de cortesia – Resposta, pergunta, pedido</p> <p>Compreensão e expressão – Articulação, entoação e ritmo – Vocabulário: alargamento, adequação – Informação essencial – Instrução – Frase – Expressão de ideias e de sentimentos</p>	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). • Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</p>	

<p>Leitura e Escrita</p>	<p>Consciência fonológica e habilidades fonêmicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepção e discriminação fonéticas - Consciência silábica - Sensibilidade fonológica - Consciência fonêmica <p>Alfabeto e grafemas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfabeto (c, q, n, r) - Letra maiúscula, letra minúscula - Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (-rr-; -r-; ar/er/ir/or/ur) <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas - Palavras regulares e irregulares <p>Compreensão de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos de características: narrativas, informativas, descritivas - Poema, banda desenhada - Vocabulário: alargamento e adequação. - Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e moções de personagens <p>Ortografia e pontuação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras - Frases - Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação - Letra de imprensa, letra manuscrita <p>Produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frases simples - Legendas de imagens 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. • Exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. • Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. • Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. • Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema. • Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). • Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. 	
---------------------------------	--	--	--

	<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<p>Audição e leitura – Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular “Frutos” in Eugénio de Andrade, <i>Aquela nuvem e outras</i>, Porto Editora, 2014</p> <p>Compreensão de texto – Rima – Antecipação de conteúdos – Reconto – Expressão de sentimentos e de emoções</p> <p>Memorização e recitação - Trava-línguas, lengalenga; poema</p> <p>Produção expressiva – Histórias inventadas – Recriação de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. • Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. • Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. • (Re)contar histórias. • Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. 	
<p>2º Período: 4 de janeiro a 24 de março</p>	<p>Oralidade</p> <p>Leitura e Escrita</p>	<p>(até meados de fevereiro)</p> <p>Interação discursiva – Princípio de cortesia – Resposta, pergunta, pedido</p> <p>Compreensão e expressão – Articulação, entoação e ritmo – Vocabulário: alargamento, adequação – Informação essencial – Instrução – Frase – Expressão de ideias e de sentimentos</p> <p>Consciência fonológica e habilidades fonémicas – Perceção e discriminação fonéticas – Consciência silábica – Sensibilidade fonológica – Consciência fonémica</p> <p>Alfabeto e grafemas – Alfabeto (c, q, n, r) – Letra maiúscula, letra minúscula – Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (-rr-; -r-; ar/er/ir/or/ur)</p>	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). • Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p> <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. • Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. • Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. • Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). 	<p>71</p>

	<p>Inicição à Educação Literária</p>	<p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas – Palavras regulares e irregulares <p>Compreensão de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos de características: narrativas, informativas, descritivas – Poema, banda desenhada – Vocabulário: alargamento e adequação – Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens <p>Ortografia e pontuação</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras – Frases – Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação – Letra de imprensa, letra manuscrita <p>Produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> – Frases simples – Legendas de imagens – Pequenos textos <p>Audição e leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular <p>“Vamos contar um segredo” in António Torrado, <i>Vamos contar um segredo... e outra história</i>, ASA, 2014</p> <p>Compreensão de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> – Antecipação de conteúdos – Reconto – Expressão de sentimentos e de emoções <p>Produção expressiva</p> <ul style="list-style-type: none"> – Histórias inventadas 	<p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema. • Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra). • Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. • Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. • Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; • Distinguir ficção de não ficção. • (Re)contar histórias. 	<p>5</p>
--	---	--	---	----------

	<p>Gramática</p>	<p>Morfologia e lexicologia – Sinónimos e antónimos: reconhecimento – Sinónimos e antónimos: reconhecimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. • Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; • Distinguir ficção de não ficção. • (Re)contar histórias. • Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não verbal. 	
	<p>Oralidade</p>	<p>(até ao final do segundo período)</p> <p>Interação discursiva – Princípio de cortesia – Resposta, pergunta, pedido</p> <p>Compreensão e expressão – Articulação, entoação e ritmo – Vocabulário: alargamento, adequação – Informação essencial – Instrução – Frase – Expressão de ideias e de sentimentos</p>	<p>Compreensão • Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). • Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</p> <p>Expressão • Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. • Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. • Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</p>	
	<p>Leitura e Escrita</p>	<p>Consciência fonológica e habilidades fonémicas – Perceção e discriminação fonéticas – Consciência silábica – Sensibilidade fonológica – Consciência fonémica</p> <p>Alfabeto e grafemas – Alfabeto (b, g, j, f, s) – Letra maiúscula, letra minúscula – Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (gue/gui, ge/gi)</p>	<p>Leitura • Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Identificar as letras do alfabeto, nas formas maiúscula e minúscula, em resposta ao nome da letra. • Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</p>	

	<p>Educação Literária</p>	<p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia – Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas – Palavras regulares e irregulares – Textos</p> <p>Compreensão de texto – Textos de características: narrativas, informativas, descritivas – Poema, banda desenhada – Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens</p> <p>Ortografia e pontuação – Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras – Frases – Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação – Letra de imprensa, letra manuscrita</p> <p>Produção escrita – Frases simples – Legendas de imagens – Pequenos textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequadas. • Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema. • Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. • Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. 	
	<p>Gramática</p>	<p>Audição e leitura – Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular “Corre, Corre, Cabacinha” in Alice Vieira, <i>Corre, Corre Cabacinha</i>, Caminho, 2009</p> <p>Compreensão de texto – Antecipação de conteúdos – Reconto – Expressão de sentimentos e de emoções</p> <p>Produção expressiva – Histórias inventadas – Recriação de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. • Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. • Distinguir ficção de não ficção. • (Re)contar histórias. 	
		<p>Unidades da língua – Palavra, sílaba fonemas</p> <p>Classe de palavras – Nome próprio</p> <p>Vocabulário – Alargamento e adequação</p> <p>Ortografia e pontuação – Correspondência fonema-grafema – Sinais de pontuação (ponto final)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • Reconhecer o nome próprio. • Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	

Oralidade

(até meados de maio)

Interação discursiva

- Princípio de cortesia
- Resposta, pergunta, pedido

Compreensão e expressão

- Articulação, entoação e ritmo
- Vocabulário: alargamento, adequação
- Informação essencial
- Instrução
- Frase
- Expressão de ideias e de sentimentos

Leitura e Escrita

Consciência fonológica e habilidades fonémicas

- Percepção e discriminação fonéticas
- Consciência silábica
- Sensibilidade fonológica
- Consciência fonêmica

Alfabeto e grafemas

- Alfabeto (z, h, x, k, w, y)
- Letra maiúscula, letra minúscula
- Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (-ss-; ce/ci; çal/çol/çu; as/es/is/os/us; ãos/ões/ães; -s-; az/ez/iz/oz/us)

Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia

- Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas
- Palavras regulares e irregulares
- Textos

Compreensão de texto

- Textos de características: narrativas, informativas, descritivas
- Poema, banda desenhada
- Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens

Ortografia e pontuação

- Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras
- Frases
- Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação
- Letra de imprensa, letra manuscrita

Produção escrita

- Frases simples
- Legendas de imagens
- Pequenos textos

Compreensão

- Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).
- Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.

Expressão

- Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.
- Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.
- Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.

Leitura

- Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.

- Identificar as letras do alfabeto, nas formas maiúscula e minúscula, em resposta ao nome da letra.
- Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.

- Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequadas.

Escrita

- Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.
- Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema.
- Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
- Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.
- Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.

	<p>Educação Literária</p>	<p>Audição e leitura – Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular “A história do Pedrito Coelho”, Beatrix Potter, <i>A História do Pedrito Coelho</i>, Porto Editora, 2015</p> <p>Compreensão de texto – Antecipação de conteúdos – Reconto – Expressão de sentimentos e de emoções</p> <p>Produção expressiva – Histórias inventadas – Recriação de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. • Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; • Distinguir ficção de não ficção. • (Re)contar histórias. 	
	<p>Gramática</p>	<p>Unidades da língua – Palavra, sílaba fonemas</p> <p>Morfologia e lexicologia – Nome e adjetivo qualificativo: flexão em género e número (regular)</p> <p>Classe de palavras – Nome próprio</p> <p>Vocabulário – Alargamento e adequação</p> <p>Ortografia e pontuação – Correspondência fonema-grafema – Sinais de pontuação (ponto final)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. • Fazer concordar o adjetivo com o nome em género • Reconhecer o nome próprio. • Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). • Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. 	
	<p>Oralidade</p>	<p>(até ao final do 3º Período)</p> <p>Interação discursiva – Princípio de cortesia – Resposta, pergunta, pedido</p> <p>Compreensão e expressão – Articulação, entoação e ritmo – Vocabulário: alargamento, adequação – Informação essencial – Instrução – Frase – Expressão de ideias e de sentimentos</p>	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). • Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. • Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. • Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos. 	

	<p>Leitura e Escrita</p>	<p>Consciência fonológica e habilidades fonêmicas</p> <ul style="list-style-type: none"> – Percepção e discriminação fonéticas – Consciência silábica – Sensibilidade fonológica – Consciência fonêmica <p>Alfabeto e grafemas</p> <ul style="list-style-type: none"> – Alfabeto – Letra maiúscula, letra minúscula – Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (an/en/in/on/un; am/em/im/om/um; ans/ens/ins/ons/uns; nh; lh; br/cr/dr/fr/gr/pr/tr/vr; bl/cl/dl/fl/gl/pl/tl; valores de x) <p>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</p> <ul style="list-style-type: none"> – Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas – Palavras regulares e irregulares – Textos <p>Compreensão de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> – Textos de características: narrativas, informativas, descritivas – Poema, banda desenhada – Paráfrase (b) – Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens <p>Ortografia e pontuação</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras – Frases – Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação – Letra de imprensa, letra manuscrita <p>Produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> – Frases simples – Legendas de imagens – Pequenos textos 	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar segmentos fônicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Identificar as letras do alfabeto, nas formas maiúscula e minúscula, em resposta ao nome da letra. • Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. • Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequadas. • Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema. • Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. • Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. 	
	<p>Educação Literária</p>	<p>Audição e leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular “A história do Pedrito Coelho”, Beatrix Potter, <i>A História do Pedrito Coelho</i>, Porto Editora, 2015 <p>Compreensão de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> – Antecipação de conteúdos – Reconto – Expressão de sentimentos e de emoções <p>Produção expressiva</p> <ul style="list-style-type: none"> – Histórias inventadas – Recriação de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. • Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens; • Distinguir ficção de não ficção. • (Re)contar histórias. 	

	<p>Gramática</p>	<p>Unidades da língua – Palavra, sílaba fonemas Morfologia e lexicologia – Nome e adjetivo qualificativo: flexão em gênero e número (regular) Classe de palavras – Nome próprio Vocabulário – Alargamento e adequação Ortografia e pontuação – Correspondência fonema-grafema – Sinais de pontuação (ponto final)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. • Fazer concordar o adjetivo com o nome em gênero • Reconhecer o nome próprio. • Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). • Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. 	
--	-------------------------	--	---	--

Gestão de Conteúdos

Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)	
<p>1º Período: 17 de setembro a 18 de dezembro</p>	<p>Geometria e Medida</p> <p>Organização e tratamento de dados</p> <p>Números e Operações</p>	<p>(até meados de outubro)</p> <p>Localização e orientação no espaço – Relações de posição e alinhamentos de objetos e pontos – Comparação de distâncias entre pares de objetos e pontos</p> <p>Representação de conjuntos – Conjunto, elemento pertencente a um conjunto, cardinal de um conjunto – Diagramas de Venn com conjuntos disjuntos</p> <p>Números naturais – Correspondências um a um e comparação do número de elementos de dois conjuntos – Contagens de até 5 objetos – O conjunto vazio e o número zero – Números naturais até 5; contagens progressivas e regressivas</p> <p>Sistema de numeração decimal – Ordem natural; os símbolos «<» e «>» – Comparação e ordenação de números até 5</p> <p>(até ao final do 1º Período) Números naturais – Contagens até nove objetos – Números naturais até 9; contagens progressivas e regressivas</p> <p>Sistema de numeração decimal – Ordem natural; os símbolos «<» e «>»; comparação e ordenação de números até 10</p>	<p>Localização e orientação no espaço • Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</p> <p>Representação e interpretação de dados • Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</p> <p>Números naturais • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. • Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.</p> <p>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> <p>Números naturais • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. • Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.</p>	<p>89</p>

		<p>Adição</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adições cuja soma seja inferior a 10 por cálculo mental, métodos informais – Os símbolos «+» e «=» – Decomposição de números até 10 em somas – Problemas de um passo envolvendo situações de juntar e acrescentar <p>Subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> – Subtrações envolvendo números naturais até nove por métodos informais – Relação entre a subtração e a adição – Subtrações de números até 10 utilizando contagens progressivas e regressivas – O símbolo «-» – Problemas de um passo envolvendo situações de retirar, comparar ou completar 	<p>Adição e subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. • Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. <p>Resolução de problemas / Raciocínio Matemático / Comunicação matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	
<p>2º Período: 4 de janeiro a 24 de março</p>	<p>Organização e tratamento de dados</p> <p>Números e Operações</p>	<p>(até meados de fevereiro)</p> <p>Representação de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> – Gráfico de pontos e pictograma em que cada figura representa uma unidade. <p>Números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contagens de até vinte objetos – Números naturais até 20; contagens progressivas e regressivas 	<p>Representação e interpretação de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. <p>Números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. • Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. 	<p>71</p>

	<p>Geometria e Medida</p>	<p>Sistema de numeração decimal – Ordens decimais: unidades e dezenas – Valor posicional dos algarismos – Ordem natural; os símbolos «<» e «>»; comparação e ordenação de números até 20</p> <p>Adição – Adições cuja soma seja inferior a 20 por cálculo mental, métodos informais e tirando partido do sistema decimal de posição – Decomposição de números até 20 em somas – Problemas de um passo envolvendo situações de juntar e acrescentar</p> <p>Subtração – Subtrações envolvendo números naturais até 20 por métodos informais – Relação entre a subtração e a adição – Problemas de um passo envolvendo situações de retirar, comparar ou completar</p> <p>Localização e orientação no espaço – Relações de posição e alinhamentos de objetos e pontos – Comparação de distâncias entre pares de objetos e pontos – Figuras geometricamente iguais</p> <p>Figuras geométricas – Partes retilíneas de objetos e desenhos; partes planas de objetos – Segmentos de reta e extremos de um segmento de reta – Comparação de comprimentos e igualdade geométrica de segmentos de reta</p>	<p>Adição e subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. • Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. <p>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. <p>Localização e orientação no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. <p>Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. • Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. • Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. 	
--	----------------------------------	--	---	--

	<p>Geometria e Medida</p> <p>Números e Operações</p>	<p>Tempo – Utilização de fenómenos cíclicos naturais para contar o tempo – Designação dos dias da semana</p> <p>(até ao final do 2º Período) Figuras geométricas – Figuras planas: retângulo, quadrado, triângulo e respetivos lados e vértices, circunferência , círculo – Sólidos: cubo, paralelepípedo retângulo, cilindro e esfera</p> <p>Adição – Adições cuja soma seja inferior a 50 por cálculo mental, métodos informais e tirando partido do sistema decimal de posição – Os símbolos «+» e «=» e os termos «parcela» e «soma» – Decomposição de números até 50 em somas – Problemas de um passo envolvendo situações de juntar e acrescentar</p>	<p>Tempo • Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo.</p> <p>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. <p>Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. • Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. • Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. <p>Adição e subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. 	
--	--	--	---	--

		<p>Números naturais – Números naturais até 50; contagens progressivas e regressivas</p> <p>Sistema de numeração decimal – Ordens decimais: unidades e dezenas – Valor posicional dos algarismos – Ordem natural; os símbolos «<» e «>»; comparação e ordenação de números até 50</p> <p>Subtração – Subtrações envolvendo números naturais até 20 por métodos informais – Relação entre a subtração e a adição – Subtrações de números até 50 utilizando contagens progressivas e regressivas de no máximo nove unidades ou tirando partido do sistema de numeração decimal de posição – O símbolo «–» e os termos «aditivo», «subtrativo» e «diferença» – Problemas de um passo envolvendo situações de retirar, comparar ou completar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. <p>Números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. • Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registrar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. <p>Adição e subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. • Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. <p>Resolução de problemas / Raciocínio Matemático / Comunicação matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	
<p>3º Período: 6 de abril a 30 de junho</p>	<p>Números e Operações</p>	<p>(até meados de maio) Números naturais – Números naturais até 100; contagens progressivas e regressivas</p> <p>Sistema de numeração decimal – Ordens decimais: unidades e dezenas – Valor posicional dos algarismos – Ordem natural; os símbolos «<» e «>»; comparação e ordenação de números até 100</p> <p>Adição – Adições cuja soma seja inferior a 100 por cálculo mental, métodos informais e tirando partido do sistema decimal de posição – Decomposição de números até 100 em somas – Problemas de um passo envolvendo situações de juntar e acrescentar</p> <p>Subtração – Subtrações envolvendo números naturais até 20 por métodos informais – Relação entre a subtração e a adição – Subtrações de números até 100 utilizando contagens progressivas e regressivas de no máximo nove unidades ou tirando partido do sistema de numeração decimal de posição – Problemas de um passo envolvendo situações de retirar, comparar ou completar</p>	<p>Números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. • Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registrar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. (a) <p>Adição e subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. • Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. • Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades. <p>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>77</p>

	<p>Geometria e Medida</p>	<p>Dinheiro – Moedas e notas da área do euro – Contagens de dinheiro envolvendo números até 100, apenas em euros ou apenas em cêntimos</p> <p>Tempo – Utilização de fenómenos cíclicos naturais para contar o tempo – Dias, semanas meses e anos – Designação dos dias da semana e dos meses do ano</p> <p>Distâncias e comprimentos – Unidade de comprimento e medidas de comprimentos expressas como números naturais</p> <p>Áreas – Figuras equidecomponíveis e figuras equivalentes</p>	<p>Dinheiro • Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos.</p> <p>Tempo • Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano), e identificar a hora como unidade de medida de tempo. (a)</p> <p>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</p> <p>Comprimento • Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais.</p> <p>Figuras geométricas • Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</p> <p>Resolução de problemas / Raciocínio Matemático / Comunicação matemática • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</p>	
--	----------------------------------	--	---	--

	<p>Organização e tratamento de dados</p>	<p>Representação de conjuntos – Conjunto, elemento pertencente a um conjunto, cardinal de um conjunto – Diagramas de Venn com conjuntos disjuntos</p> <p>Representação de dados – Gráfico de pontos e pictograma em que cada figura representa uma unidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. <p>Representação e interpretação de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. <p>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Expressar, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	
--	---	---	---	--

Gestão de Conteúdos

	Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)
1º Período: 17 de setembro a 18 de dezembro	<p>Sociedade À descoberta de si mesmo</p> <p>À descoberta dos outros e das instituições</p> <p>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</p> <p>À descoberta das inter-relações entre espaços</p> <p>Tecnologia À descoberta dos materiais e objetos</p> <p>Natureza À descoberta de si mesmo</p>	<p>(até meados de outubro)</p> <p>– A sua identificação – Os seus gostos e preferências</p> <p>– A sua escola – Reconhecer símbolos nacionais – Os espaços da sua escola</p> <p>– Manusear objetos</p> <p>– O seu corpo – A saúde do seu corpo – A segurança do seu corpo</p>	<p>– Conhecer a sua identificação pessoal. – Reconhecer a utilidade dos documentos de identificação pessoal.</p> <p>– Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. – Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. – Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. – Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</p> <p>– Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). – Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). – Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</p> <p>– Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. – Indicar datas e factos significativos da sua história individual, localizando-os numa linha de tempo. – Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático – e propor medidas de proteção adequadas.</p>	39

	<p>Tecnologia À descoberta dos materiais e objetos</p> <p>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia À descoberta dos outros e das instituições</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Manusear objetos – Experiências com materiais de uso corrente – A vida em sociedade 	<ul style="list-style-type: none"> – Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. – Saber manusear materiais e objetos do cotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.). – Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. – Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2º Período: 4 de janeiro a 24 de março</p>	<p>Sociedade O seu passado próximo</p> <p>Tecnologia À descoberta dos materiais e objetos</p> <p>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia À descoberta das inter-relações entre espaços</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Os membros da sua família – Outras pessoas com quem mantém relações próximas – O seu passado próximo – As suas perspectivas para o futuro próximo – Realizar experiências com a água – O espaço da sua casa – Os seus itinerários – Localização de espaços em relação a um ponto de referência 	<ul style="list-style-type: none"> – Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. – Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. – Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. – Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. – Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. – Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. – Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. – Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. 	<p>30</p>

Natureza
À descoberta do ambiente natural

- Os seres vivos do seu ambiente
- Os aspetos físicos do meio local
- Identificar cores, sons e cheiros da Natureza
- A qualidade do ambiente

Tecnologia
À descoberta dos materiais e objetos

- Realizar experiências com a água

- Experiências com materiais de uso corrente
- Experiências com água
- Experiências com o som
- Manusear objetos

- Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.
- Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.
- Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.
- Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.
- Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.
- Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).
- Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R".
- Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.
- Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.
 - Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). (a)
 - Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.
 - Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).
 - Identificar as propriedades de diferentes materiais (ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características e relacionando-os com as suas aplicações.
 - Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.
 - Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.
 - Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.

Gestão de Conteúdos

Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)
<p style="background-color: #00FF00; color: black; padding: 2px;">Ao longo do ano letivo</p>	<p style="color: #008000; text-align: center;">Experimentação e Criação</p> <p>-Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>-Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>-Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>-Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede);</p> <p>-Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p>-Apreciar os seus trabalhos e o dos outros, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p> <p style="color: #FF8C00; text-align: center;">Interpretação e Comunicação</p> <p>-Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>-Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</p> <p>-Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais;</p> <p>-Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</p> <p>-Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática; sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <p>Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p>	<p>76 (inclui dança, teatro e música)</p>

	<p>Apropriação e Reflexão</p>	<p>-Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;</p> <p>-Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, proporção, desproporção, volume, matéria) integrada em diferentes contextos culturais.</p>	<p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <p>Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais;</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p>	
--	--------------------------------------	--	--	--

Área Disciplinar: Expressões Artísticas – Dança

Gestão de Conteúdos

Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)	
<p style="background-color: #00FF00; color: black; padding: 2px;">Ao longo do ano letivo</p>	<p style="text-align: center; color: #008000; font-weight: bold;">Apropriação e Reflexão</p>	<p>-Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>-Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>-Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo,etc</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; - Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; 	<p>76 (inclui Artes Visuais, teatro e música)</p>
	<p style="text-align: center; color: #FF8C00; font-weight: bold;">Interpretação e Comunicação</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; 		

	<p>Experimentação e Criação</p>	<p>-Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>-Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>-Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>-Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>-Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas, em processos de improvisação livre e composição.</p>	<p>- Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; - Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. - Realização de tarefas de forma organizada e autónoma. - Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu. 	
--	--	--	---	--

Gestão de Conteúdos

Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)	
<p>Ao longo do ano letivo</p>	<p style="text-align: center; color: green;">Apropriação e Reflexão</p> <p style="text-align: center; color: orange;">Interpretação e Comunicação</p>	<p>-Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</p> <p>-Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>-Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p> <p>-Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>-Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>-Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>-Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>-Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - a consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; - considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; - manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -questionar e experimentar soluções variadas; - criar, aplicar e testar ideias; - descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. 	<p>76 (inclui Artes Visuais, dança e música)</p>

	<p>Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). -Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). -Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). -Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. -Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. -Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". -Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 		<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; - a indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação); - a exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; - fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações; - apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; - realizar autonomamente tarefas e organizá-las; - assumir e cumprir compromissos, e contratualizar tarefas; - apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação; - dar conta a outros do cumprimento de tarefas e de funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; - ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreajuda; - um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si; - disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. 	
--	---	--	---	--

Área Disciplinar: Expressões Artísticas – Música

Gestão de Conteúdos

	Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)
Ao longo do ano letivo	Apropriação e Reflexão	<p>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical;</p> <p>-Explorar fontes sonoras diversas (corpo objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical;</p> <p>-Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p>	<p>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente. Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações; - rigor; - saber esperar a sua vez; - parar para ouvir os outros; - saber fazer perguntas; - refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários; - apresentar sugestões; - entender e seguir instruções breves; - planejar, organizar e apresentar tarefas. <p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a imaginação, - a criação, - a expressão, - a comunicação, - soluções estéticas, - o cruzamento de diferentes áreas do saber, - a assunção e o cumprimento de tarefas. <p>Organizar situações que possibilitem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a autoanálise; - a inclusão da opinião dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes. 	76 (inclui Artes Visuais, dança e teatro)
	Interpretação e Comunicação	<p>-Interpretar rimas, trava línguas, lenga-lengas,..., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas;</p> <p>-Cantar e tocar a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas;</p> <p>-Tocar, a solo ou em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais não convencionais de altura definida e indefinida;</p> <p>-Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</p> <p>-Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas;</p> <p>-Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>		

	<p>Experimentação e Criação</p>	<p>-Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formas tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados;</p> <p>-Utilizar vocabulário e simbologias não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros;</p> <p>-Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado;</p> <p>-Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</p>		
--	--	--	--	--

Gestão de Conteúdos

Domínios	Subdomínios Conteúdos Programáticos	Objetivos Essenciais de Aprendizagem Conhecimentos, capacidades e atitudes	Nº de tempos Previstos (horas)	
<p style="background-color: #00FF00; color: black; padding: 2px;">Ao longo do ano letivo</p>	<p style="color: #008000; font-weight: bold;">Área das Atividades Físicas</p>	<p>Em concurso individual, realizar: PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. Em percursos que integram várias habilidades, realizar: DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS, realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: estabelecer relações intra e interdisciplinares; · Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados; · Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos: participar em sequências de habilidades, coreografias, etc. resolver problemas em situações de jogo; explorar materiais; explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc. · Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações: apreciar os seus desempenhos; identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolver na aprendizagem; descrever as suas opções usadas durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema. · Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: tarefas de síntese; tarefas de planificação, de revisão e de monitorização; elaboração de planos gerais, esquemas. · Proporcionar atividades formativas, em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos: aceitar opções, falhas e erros dos companheiros; aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio; aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões. · Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos: saber questionar uma situação; ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional; 	<p>76</p>

			<p>·Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de: cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo; cooperar promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e prazer proporcionado pelas atividades; aplicar as regras de participação, combinadas na turma; agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e o professor; respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança; ser autónomo na realização de tarefas; colaborar na preparação e organização dos materiais.</p> <p>·Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno: conhecer e aplicar cuidados de higiene; conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros; conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; promover o gosto pela prática regular de atividade física.</p>	
--	--	--	--	--

Nota: Tendo em conta a situação atual devido à COVID-19, e de acordo com as orientações da DGS, as planificações terão que ser reestruturadas.

As aulas de Educação Física serão planeadas para que todos os exercícios sejam de caráter individual. Não haverá atividades, nem jogos de grupo. Os materiais serão desinfetados após cada utilização. Vai ser feito um kit de Educação Física para cada turma de forma a que não haja partilha com outras turmas (de acordo com o material que há disponível na escola).

Área Disciplinar: Apoio ao Estudo

Gestão de Conteúdos

	Domínios	Subdomínios	Conteúdos programáticos	Nº Tempos previstos (Horas)
Ao longo do Ano Letivo	Competências de trabalho/estudo	Organização individual	<ul style="list-style-type: none"> • •Trabalhar em casa: organização do horário, local de estudo, materiais; • •Utilizar e organizar o manual escolar e outros recursos disponíveis (dicionário, enciclopédia, computador); •Organizar o caderno diário. 	56
		Atitudes na sala de aula	<ul style="list-style-type: none"> •Treinar a atenção/concentração; •Registar apontamentos; •Participar oralmente; •Colaborar/cooperar em trabalhos. 	
		Técnicas de trabalho/ estudo	<p>Ler, sublinhar; Elaborar esquemas e/ou resumos; Ler e interpretar esquemas, mapas, tabelas, gráficos; Justificar/explicitar raciocínios e ideias; Pesquisar, selecionar, organizar, tratar, produzir e comunicar informação impressa e digital; Fazer referências bibliográficas; Comunicar por escrito e oralmente (produção de textos, apresentações); Jogos matemáticos; Utilizar as TIC.</p>	
	Estudo orientado/ apoio ao estudo	Tarefas de remediação/ consolidação	<ul style="list-style-type: none"> •Realizar sessões de estudo orientado (português e matemática); •Treino da leitura e interpretação de textos; •Treino da leitura em voz alta, silenciosa, em grupo, em diálogo; •Esclarecer dúvidas colocadas pelos alunos; •Preparar momentos de avaliação; •Realização de fichas/exercícios de aplicação e treino dos conteúdos desenvolvidos nas aulas; •Realizar atividades de consolidação e investigação dirigidas ao desenvolvimento da autonomia e da resolução de problemas; •Desenvolver atividades de ensino específico da língua portuguesa; •Desenvolver atividades no âmbito da Educação Literária. 	

