

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2025/2026

Ensino Secundário

História da Cultura e das Artes – 10.º Ano

	Unidades de Ensino / Conteúdos	Nº Aulas Previstas (45 min)
1.ºS	<u>Módulo inicial: A Linguagem da Arte</u> Arte, Criatividade e Ruturas Paula Rego, Helena Almeida, Souto Moura <u>Módulo 1: A Cultura da Ágora</u> ▪ O tempo e o espaço: O Homem da Democracia de Atenas A Ágora - O espaço público da cidade ▪ A organização do pensamento: A filosofia e a cultura humanista A mitologia-Deuses e heróis ▪ Acontecimento: O grego Péricles e a batalha de Salamina “Os persas” - de Ésquilo A liga de Delos e a reconstrução de Atenas ▪ A Arquitetura: A harmonia e a perfeição - O Templo O cânone-método da proporção e harmonia As ordens arquitetónicas A Acrópole - Templo Pártenon, Atena Niké, Erektion ▪ A Escultura - O Homem em todas as suas dimensões Período Arcaico Período Severo e clássico Período Helenístico ▪ A Cerâmica Período Arcaico, Clássico e Helenístico As figuras vermelhas e as figuras negras Funções e tipologias	98

	Unidades de Ensino / Conteúdos	Nº Aulas Previstas (45 min)
2.ºS	<u>Módulo 2: A Cultura do Senado</u> ▪ O Tempo e o Espaço: - A Lei e a Ordem do Império - O Senado: Os senadores e o “Cursos Honurum” - O Latim: do latim erudito ao latim do limes - O Ócio – O espaço lúdico e a preocupação com as artes ▪ O romano Octávio - A República e a Roma Imperial - Nero e o incêndio de Roma ▪ A Arquitetura Romana - Entre o Belo e o Útil - O Panteão, O Coliseu - O Urbanismo Romano: - Fórum como modelo de romanização - Aquedutos, pontes estradas, termas, circo. ▪ A Escultura: Tipologias: - O retrato Imperial - O retrato individualizado - A escultura comemorativa ▪ Pompeia: - Os frescos, a pintura o mosaico e a cerâmica <u>Módulo 3: A Cultura do Mosteiro</u> ▪ Tempo e Espaço: - Os espaços do Cristianismo - O Mosteiro - A autossuficiência monástica - Os guardiães do saber - O poder da escrita “Scriptorium”, livraria e chancelaria - O cristão Bernardo. As ordens monásticas - A coroação de Carlos Magno - O modelo do Imperador ▪ A formação da arquitetura cristã: - A Arquitetura Românica- Deus ,fortaleza da humanidade - Tipologias ▪ A Escultura Românica: os poderes da imagem - Tipologias integradas na arquitetura - As artes da cor- Pintura, Mosaico, Iluminura ▪ A Europa sob o signo de Alá: Um Deus conquistador ▪ As Cruzadas e Peregrinações ▪ O canto Gregoriano ▪ O Românico e o Moçárabe em Portugal e Espanha	92

Unidades de Ensino / Conteúdos	Nº Aulas Previstas (45 min)
<u>Módulo 4: A cultura da Catedral</u> ▪ As cidades de Deus - O tempo e o espaço - A Catedral: A representação do divino - O crescimento das cidades - espaço, população, subsistência - A cultura cortesã: gentilezas cortesãs e civilidade - As artes cortesãs ▪ O homem da cidade e das letras-Dante Alighiere ▪ A peste negra \ a pandemia europeia- medos, punições e ameaças ▪ A Arquitetura Gótica - Em louvor de Deus e dos homens - Um estilo internacional: - Catedral de Notre -Dame -símbolo da cidade enquanto motor da civilização - O Gótico e o Humanismo - A Itália e a Flandres - O Gótico em Portugal O Manuelino - Sob o signo de Alá - A arte Mudéjar <u>Módulo 5: A Cultura do Palácio</u> ▪ Homens novos, espaços novos, uma memória clássica ▪ O palácio - a habitação das elites ▪ O Humanismo e a imprensa. Os humanistas - entre a Antiguidade Clássica e a Sagrada Escritura. ▪ Reformas e espiritualidade: - Lutero e a reforma-Contrarreforma e Trento - O mecenas Lourenço de Médicis - Copérnico e o heliocentrismo ▪ A Pintura Renascentista Homem como unidade de medida. ▪ A Arquitetura Renascentista A arquitetura como metáfora do Universo ▪ A Escultura Renascentista - entre o Gótico e o retorno ao Antigo. ▪ Os Maneirismos - da regra à transgressão ▪ A Europa entre o Renascimento e o Maneirismo ▪ Leonardo da Vinci e Miguel Ângelo	