

GESTÃO DE CONTEÚDOS 2025/2026

Ensino Secundário

Desenho A – 12.º ano

	Conteúdos	Nº Aulas Previstas
1.º S	Materiais • Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações e modos de conservação e reciclagem, suportes virtuais. Meios atuantes: riscadores (grafite, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação). Procedimentos • Técnicas – Modos de registo: Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, textura, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade); Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação). Misto: combinações entre traço e mancha e experimentação de novos modos (colagem e outros) • Ensaaios: Processos de análise – Estudo de formas • Estudo de formas artificiais e/ou naturais • Estruturação e apontamento (esboço); • Estudo da cabeça humana, pés e mãos • Estudo do corpo humano (anatomia e cânones) Processos de síntese – Transformação • Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfoses; • Invenção: criação de novas imagens para além de referentes. Sintaxe • Domínios da linguagem plástica: • Forma – Traçados ordenadores: • Regra de ouro • Cor – efeitos de cor • Movimento e tempo: Organização Temporal – Ritmo e Tempo. Sentido • Visão sincrónica e diacrónica do desenho • Imagem: plano de expressão ou significativa • A imagem e a realidade visual: representação, realismo e ilusão A ação do observador: • Interpretação, projeção, sugestão e expectativa • Memória e reconhecimento	102



- Suportes: papéis e outras matérias

Meios atuantes: riscadores, aquosos.

Procedimentos

- Técnicas:

Modo de registo – Traço, mancha, misto

Modos de transferência – Quadrícula, decalque.

Processos de análise - Estudo de formas

- Estruturação e apontamento (esboço)
- Estudo de contextos e ambientes

Processo de síntese – Transformação Gráfica:

ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfoses;

- Invenção: construção de novas imagens para além de referentes.

2.º S

90

Sintaxe

- Domínios da linguagem plástica:

Cor – efeitos de cor: contrastes cromáticos.

- Movimento e tempo: Organização dinâmica – Localização e orientação.

Sentido

A imagem como objeto plástico

- Observador: plano de conteúdo ou significado
- Níveis de informação visual
- Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado
- Totalidade e fragmento
- Materialidade e discursividade
- Atenção, seleção, habituação
- Imaginação.